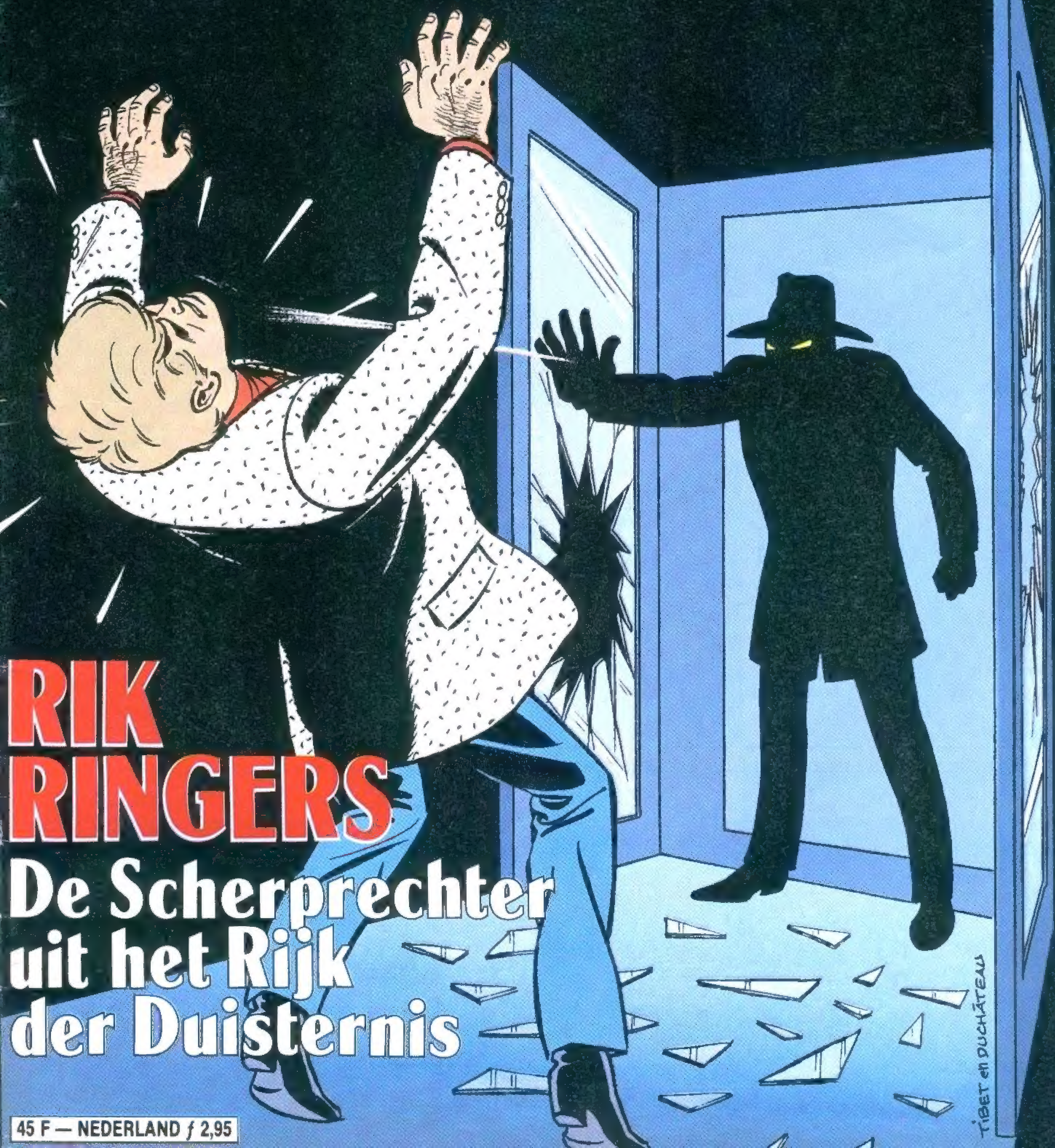
kuifje

Nr 48
45e jaargang
27-11-90

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77

DE MUUR VAN BERLIJN geschreven en getekend



RIK RINGERS

De Scherprechter uit het Rijk der Duisternis

45 F — NEDERLAND ƒ 2,95



Beste gelukwensen, Tibet, voor 40 jaar stripverhalen! In 1950, na een debuut bij de Studio Walt Disney, liet Tibet inderdaad zijn eerste album verschijnen bij «Heroic Albums». Veertig jaar stripverhalen! Voor Espace BD is het een eer, ter deze gelegenheid, haar nieuwe tentoonstelling te kunnen wijden aan deze joviale en altijd jonge tekenaar.

Maar laten wij even terugblikken naar het verleden. Zoals talloze andere tekenaars vond Tibet zijn roeping tijdens de oorlogsjaren bij het lezen van de mythische meesters van het stripverhaal. Kort na de oorlog verenigden deze jonge tekenaars zich volgens hun affiniteiten in «scholen». Zouden deze «scholen» echter hun huidige roem behaald hebben zonder de kwaliteit van de «klassen» om van die der meesters geen gewag te maken?

Bij het opmaken van de balans van de 40-jarige loopbaan van Tibet kan men alleen verrast zijn zowel door de diversiteit en de omvang van zijn werk als door de kwaliteit van zijn vrienden die met hem de baan hebben gedeeld: het wekt dus geen verbazing als, bij het vermelden van het «Gouden Tijdperk van het Stripverhaal», zijn naam in hoofdletters voorkomt. Des te meer dat Tibet, in deze traditie, mijlenver gelegen van elitistische spekulaties, altijd gestreefd heeft een verteller te blijven, een vakman van het grafische verhaal, volkskunst bij uitstek van onze tijd.

De tentoonstelling Tibet: 40 jaar stripverhalen! Espace BD omvat dus vooral platen en covers van albums uit dit Gouden Tijdperk, periode die de passie van generaties van stripfans wekte, waardoor de bewonderaars van destijds op hun beurt beroemdheden werden.

Tibet is niet alleen een geboren verteller; ook als karikaturist in «Kuifje» verwierf hij grote faam. De tentoonstelling van Espace BD geeft eindelijk de gelegenheid talrijke portretten uit deze merkwaardige kroniek van Kuifje te ontdekken.

Tentoonstelling Tibet: 40 jaar Stripverhalen! tot 10 december, alle dagen (behalve op zondag) van 10u30 tot 19u15.

Espace BD
Fernand Cocqplein, 2
(Steenweg op Elsene)
1050 Brussel

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Hoofdredacteur: Jean-Luc Vernal
Redactie: Michèle Gauthier
en Martine Vienne
Administratie: Myriam van Dyck
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International
Bookproduction N.V.
Turnhout - België
UPPb Lid van de Unie
van de Uitgevers van
de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
M.C.E., P.B. 4, 1610 Ruisbroek
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1100 BF,
Per jaar (52 nrs): 1990 BF,
door storting op rekening
310-0702950-77
van M.C.E.-Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt tel. 02/526.68.11

Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,—
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

Advertenties Nederland:
Euromedia BV
Rijksstraatweg 426
2243 CH Wassenaar
Telefoon: 01751-78847/77741
Telefax: 01751-12017

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

Tibet
A.-P. Duchâteau

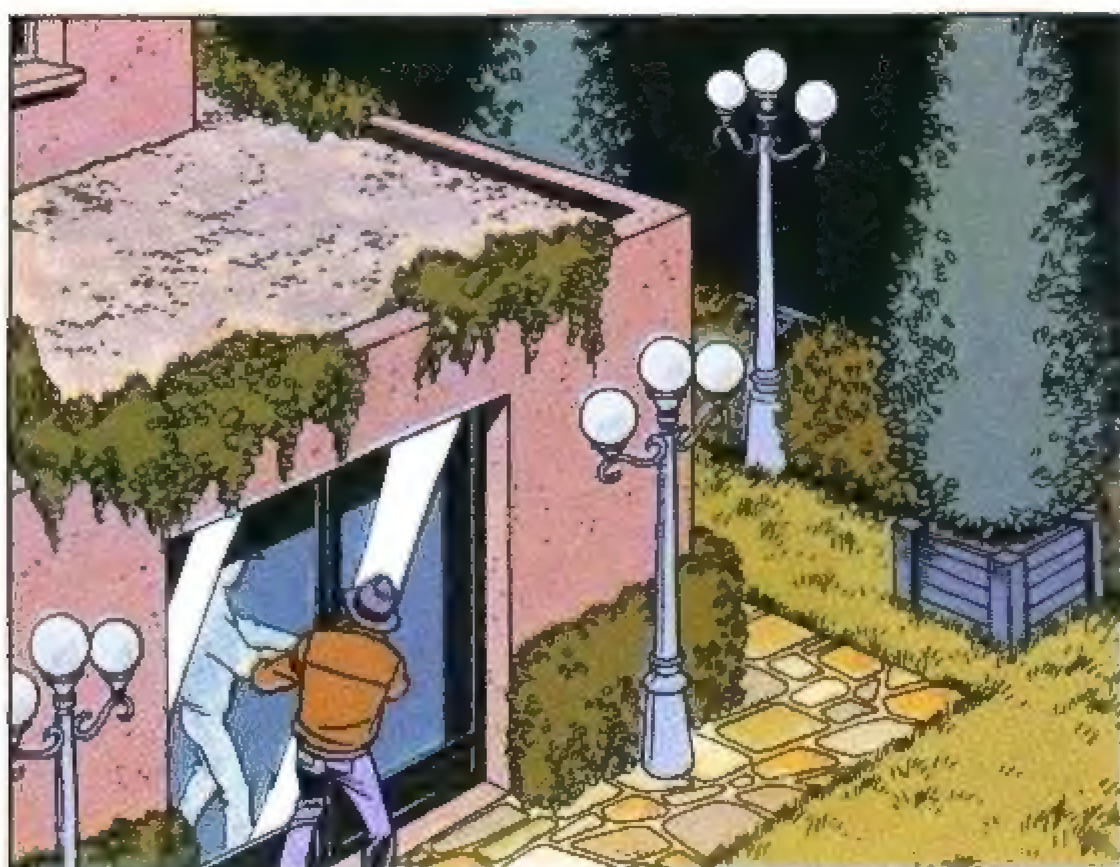
RIK RINGERS









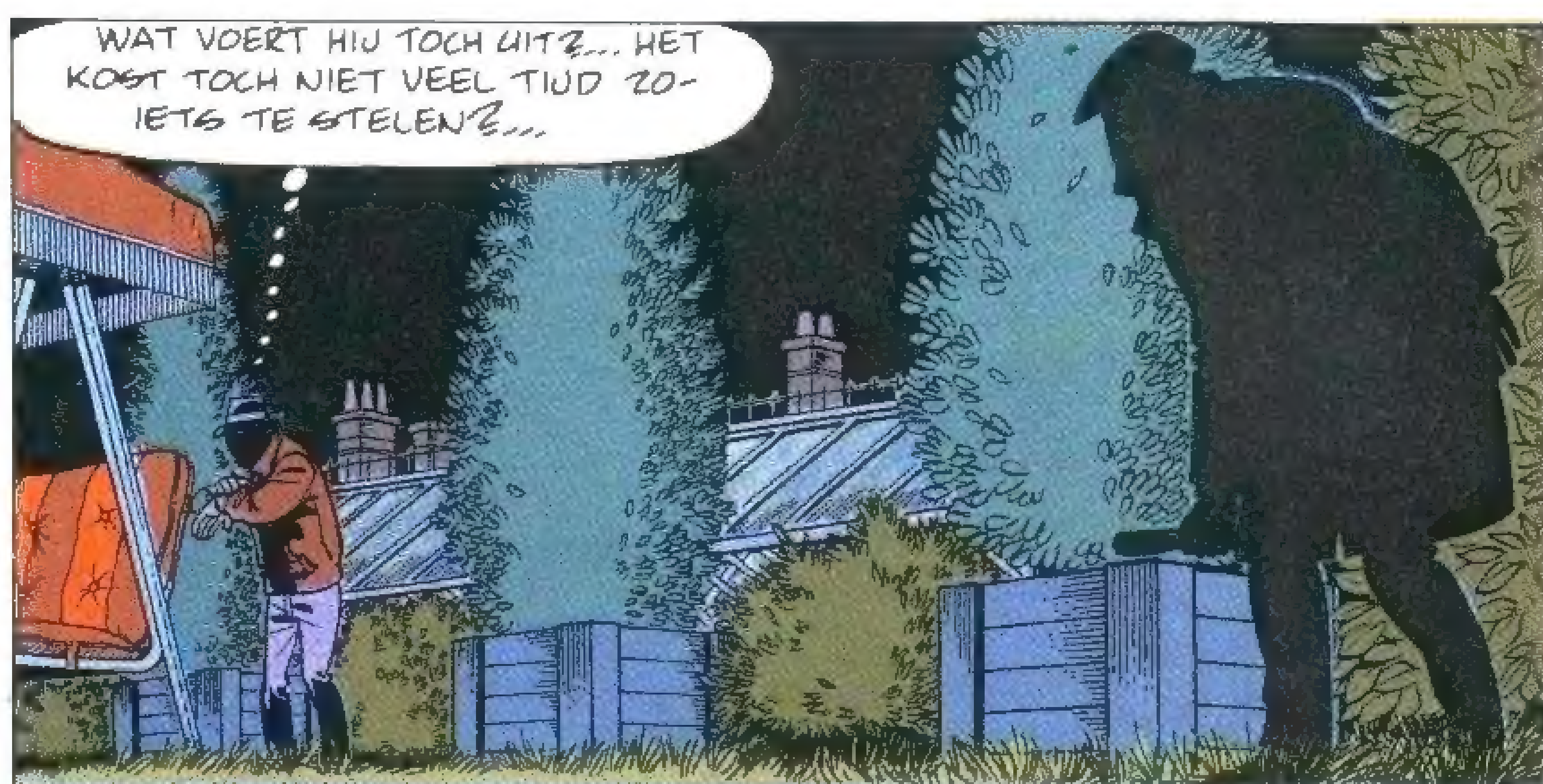






RIK RINGERS DE SCHERPRECHTER UIT HET RIJK







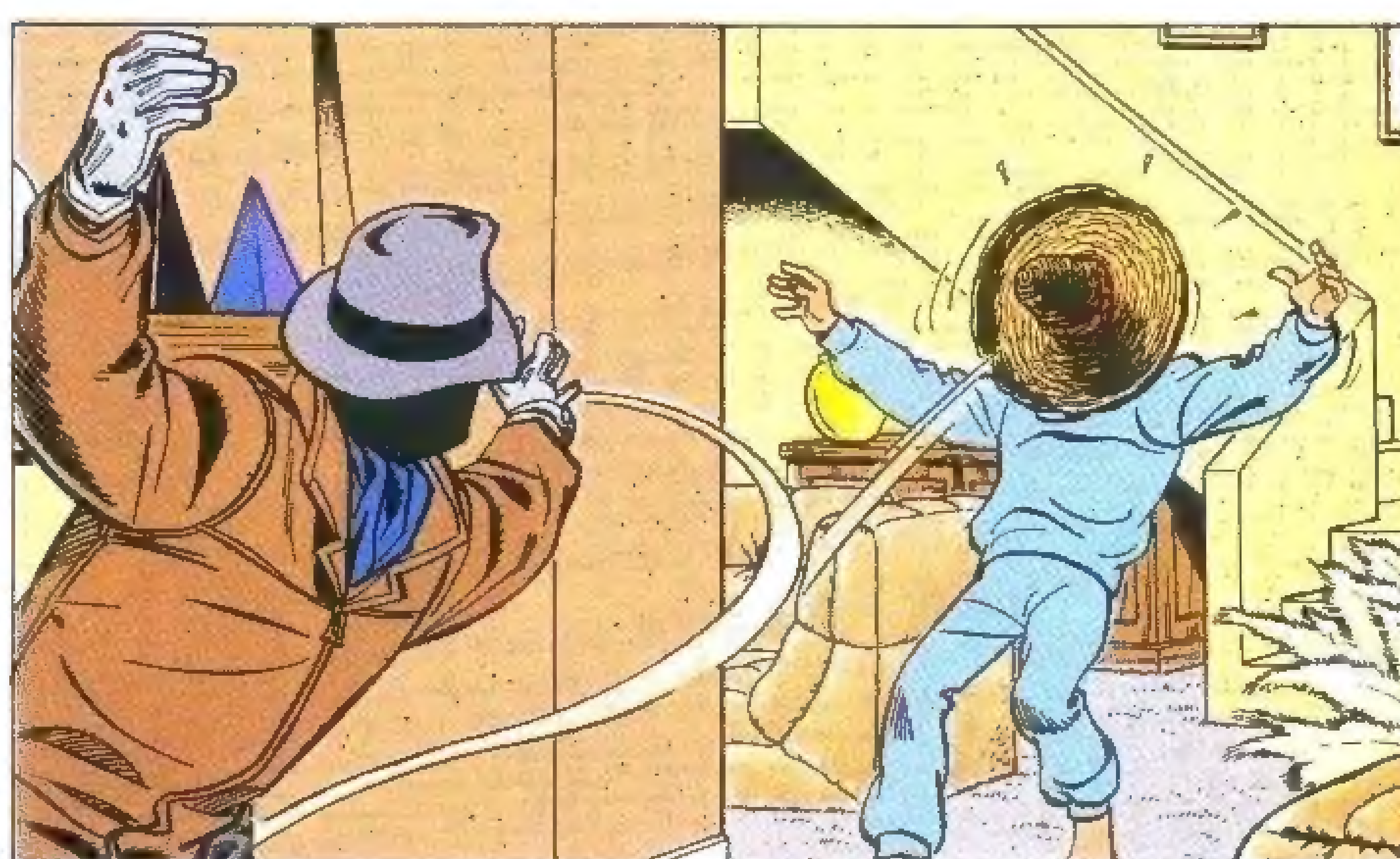


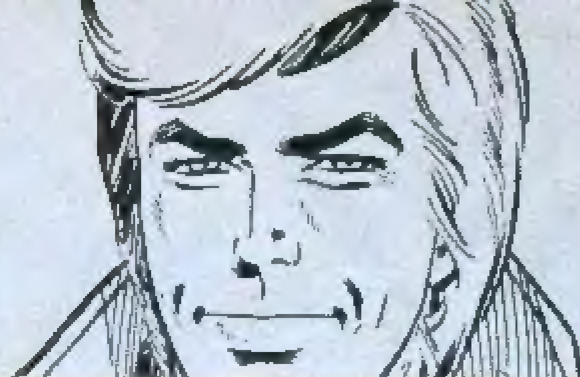













NIET ZO SNEL, VRIEND!...


HO, RIK! JE SLAAT JE VADER TOCH NIET IN ELKAAR?!...
WAT?!


BRAVO! JE HEBT GEWONNEN, ZOON! JA, IK BEN HET, RICHARD!...


JIJ?! MAAR WAT...
DAT LEG IK LATER WEL UIT... SNEL, WE MOETEN DIE KNAAP BUITEN HELPEN!...


RUDOLF! WAT IS ER GEBEURD?
?


PLOTSELING VIEL EEN GEK ME AAN...


HIJ ZEI DAT WE HEM NOG TERUG ZOUDEN ZIEN... TOEN SLOEG HIJ ME BUITEN WESTEN EN...
HEEL OPWINDEND!... MISSCHIEN DAT JE ME 'T ÉÉN EN ANDER UIT KUNT LEGGEN, RICHARD!...


EH... DIT IS M'N VRIEND RUDOLF VALENTIJN... KEN HEM AL LANG... WE VERVEELDEN ONS EN VOELDEN ONS OUD EN STIJF WORDEN EN DUS...
DUS SPELEN JULLIE 'S NACHTS INBREKERTJE... VOOR DE LOL!...


ZOIETS, JONGEN!... OCH, HET WAS ONS BIJNA GELUKT!... OVERIGENS DEUGT DIE KAT VAN JE NIET ALS ALARMSYSTEEM!... TOT ZIENS!...


NIET TE GELOVEN! IK DACHT DAT IK ALLES AL EENS HAD MEEGEMAAKT... MAAR DIT GAAT ME BOVEN M'N PETJE!...
EH... NOGMAALS SORRY, HOOR!
3


HOE OUDER, HOE GEKKER!
MIAUW!...

RIK RINGERS

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! HET GEHEIM VAN AGATHA





















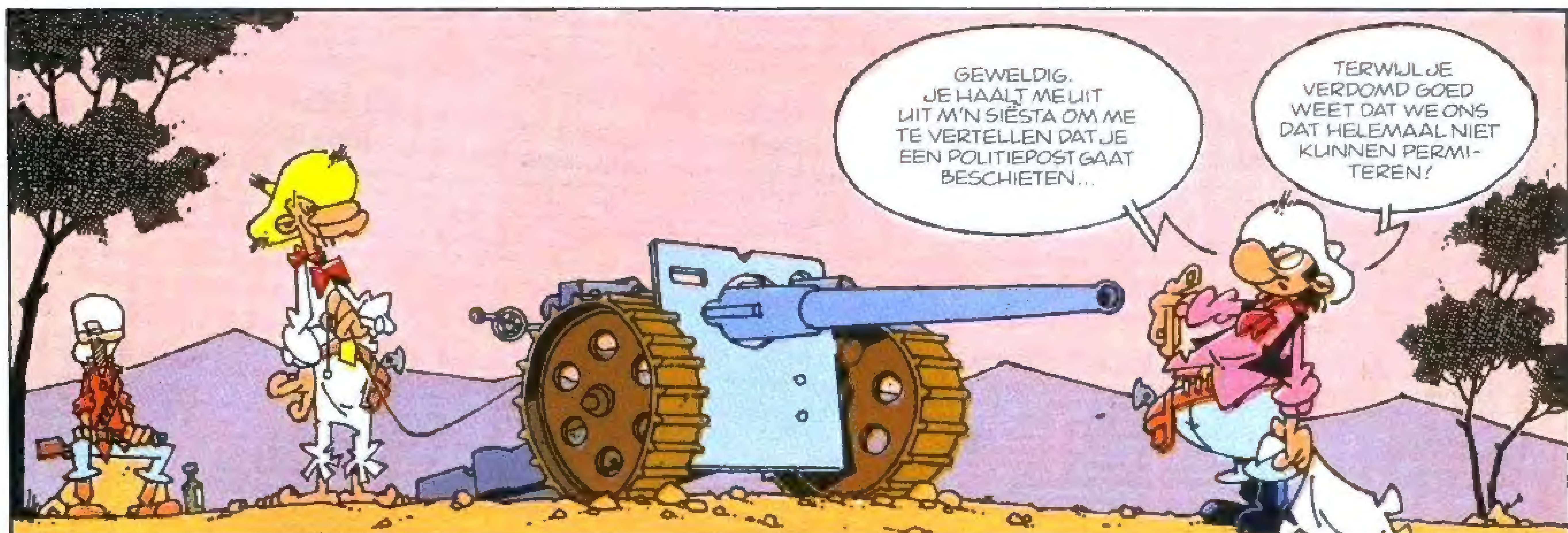


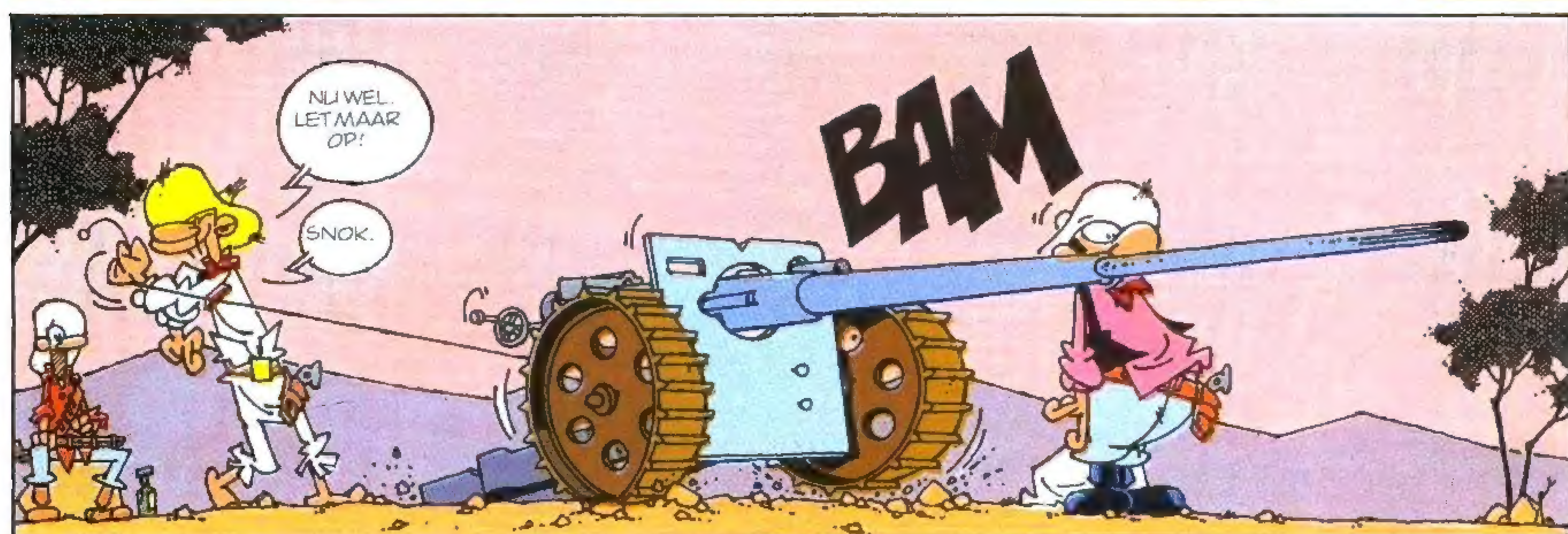
wordt vervolgd

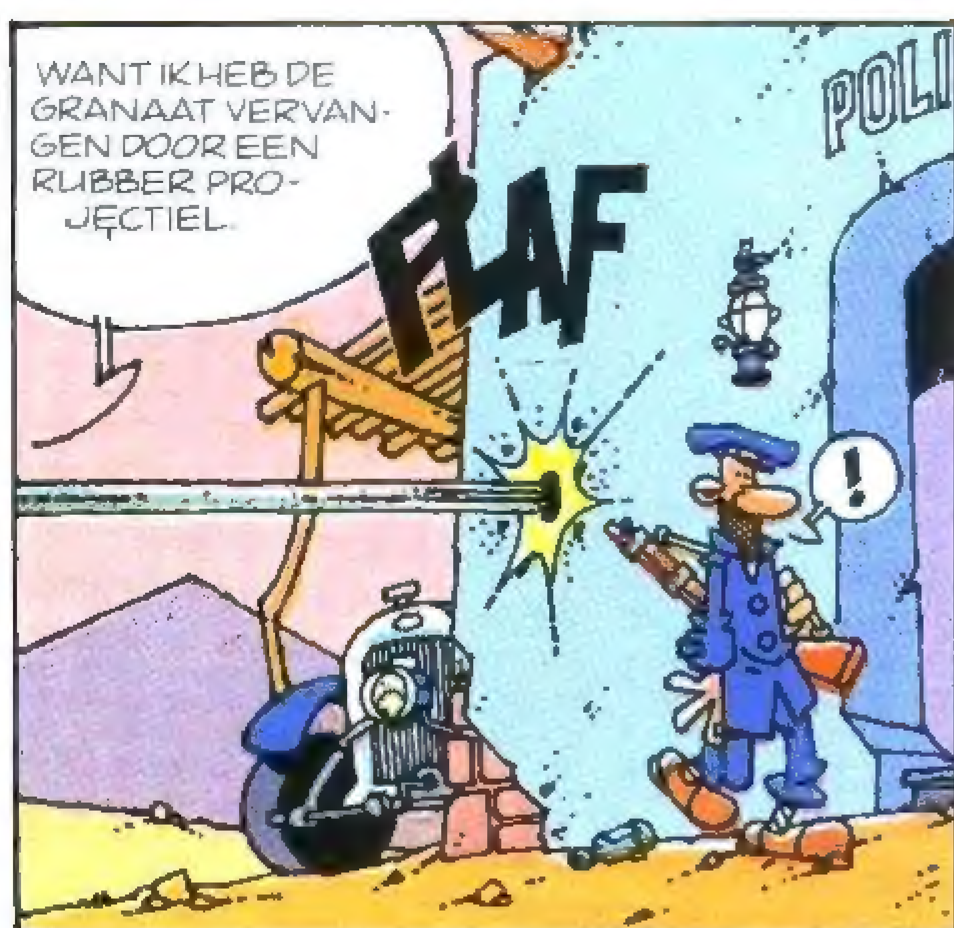
P. de Smet

VIVA ZAPAPA



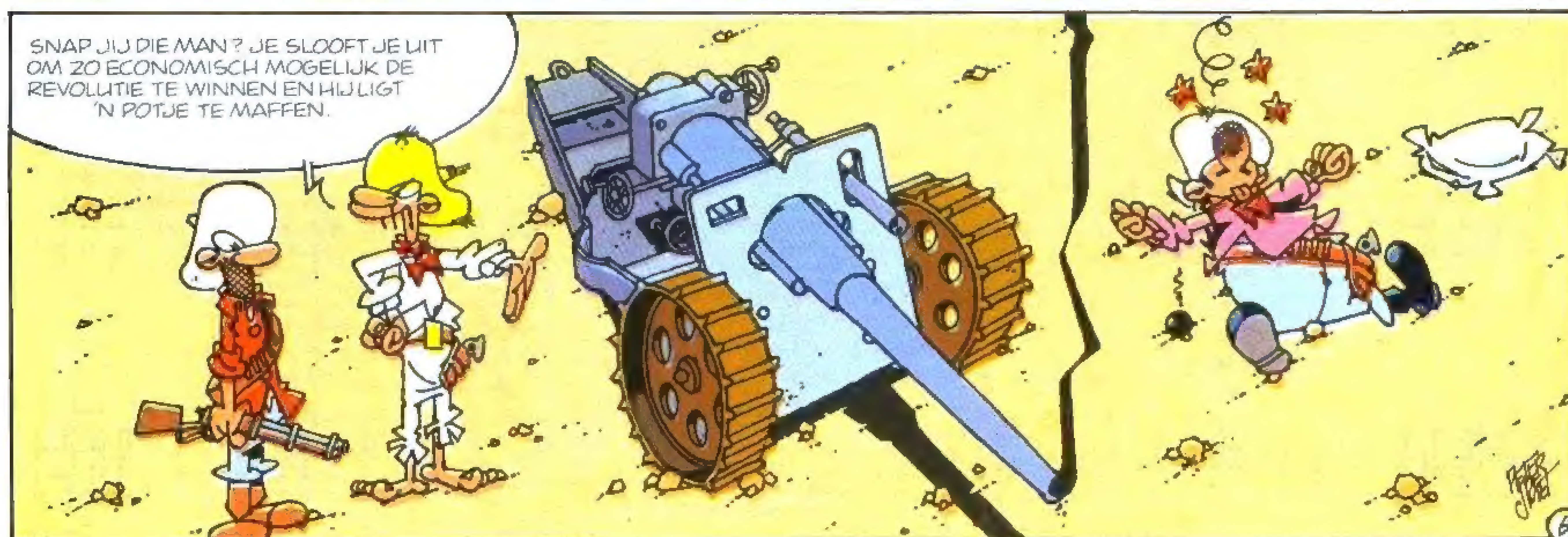












6285
Groot Piratenschip
'De Zeeschuimer'

6276
Soldatenfort
'Schatwacht'

LEGO PIRATEN

Wie ben jij straks? De woeste zeeschuimer op zijn piratenschip of de stoere soldaat die de goudschat in het fort verdedigt? Alles is mogelijk met de LEGO® Piratendozen. Bekijk ze snel in de winkel en neem meteen die dubbeldikke gratis LEGO katalogus mee.


6274
Soldatenschip 'De Overwinning'


6270
Pirateneiland 'Het Kraaienest'


6260
Schateiland 'Haai-baai'


6245
De Watersoldaat


6251
Piraten en Soldaten


6257
Piratenvlot met haai



W. Vance
A.-P. Duchâteau

BRUCE J. HAWKER

SAMENVATTING: Bruce en Lund zijn tevreden! Reeves gaat akkoord om de Beulen te zoeken! Zodra hij een spoor heeft, zal hij hen kontakteren... Maar wat kwam die jonge kerel bij Bruce doen? Is het een zakkenroller?



















16

BRUCE J. HAWKER *DE BEULEN VAN DE NACHT*





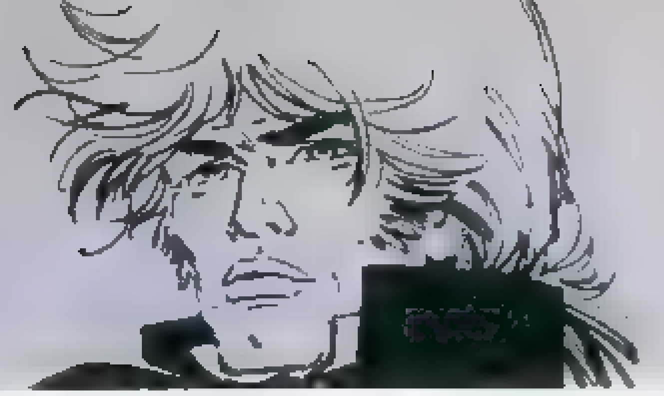


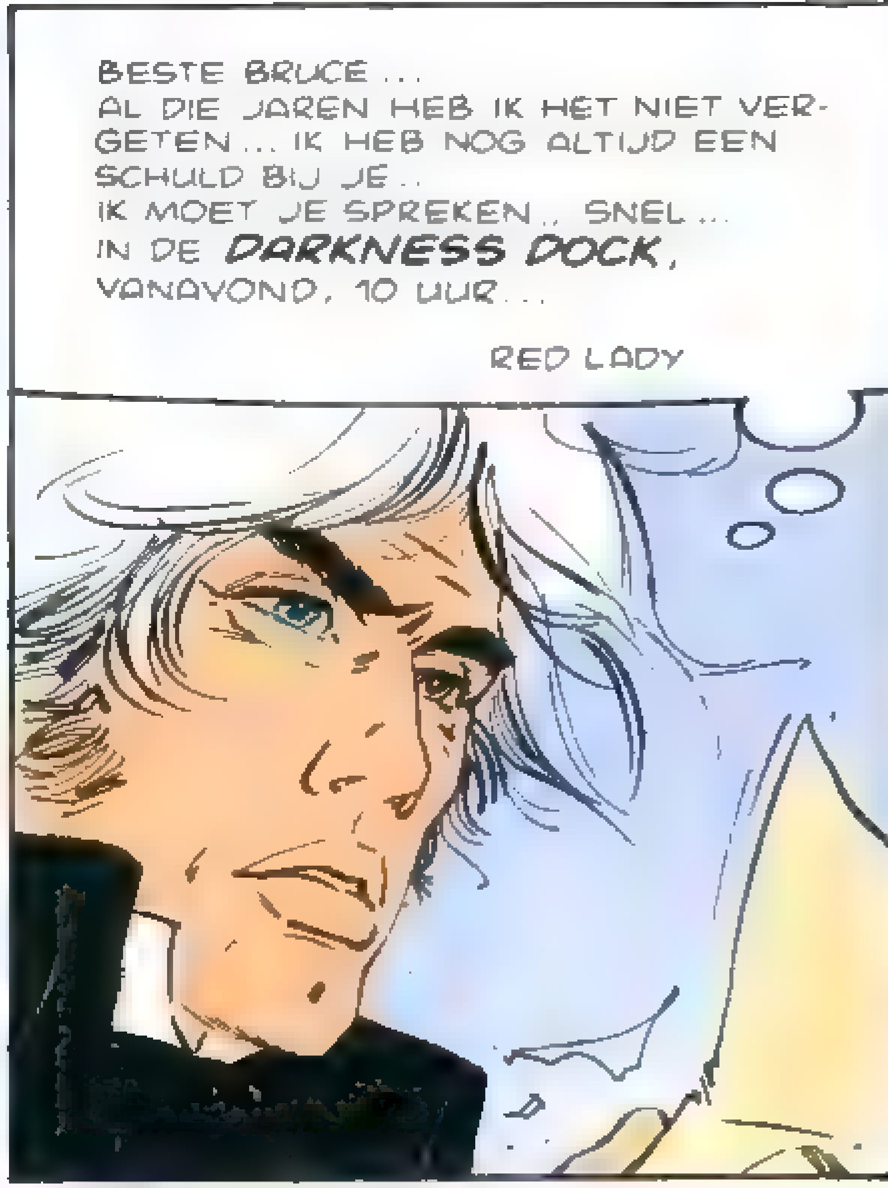




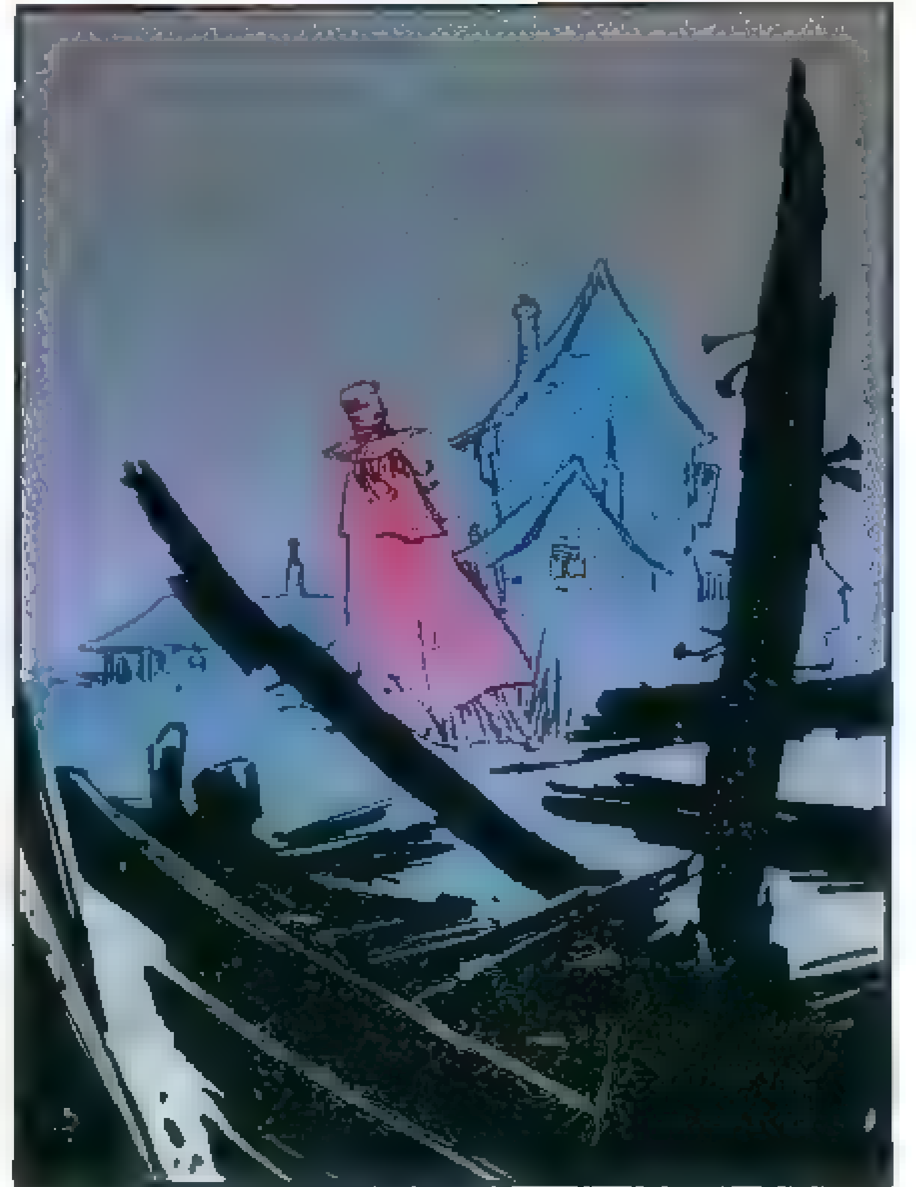


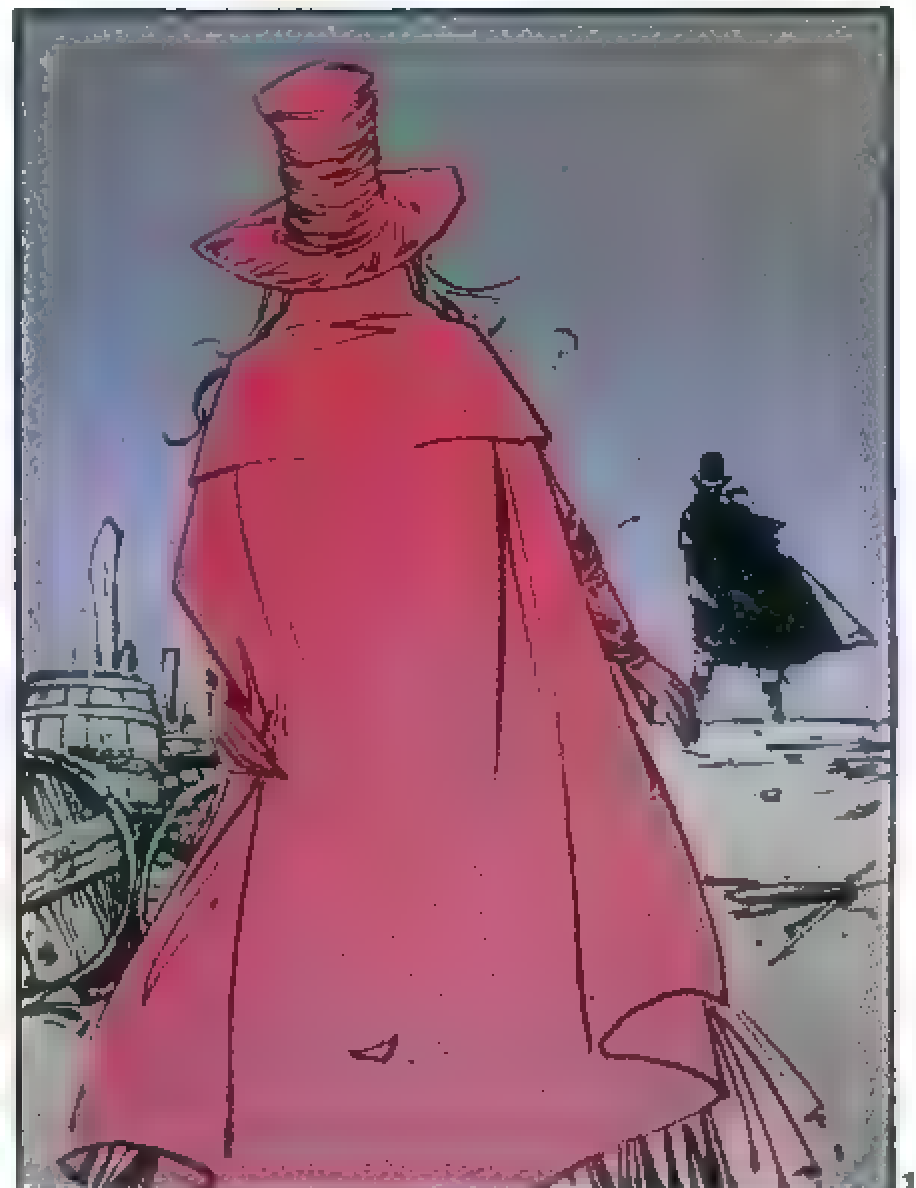

17



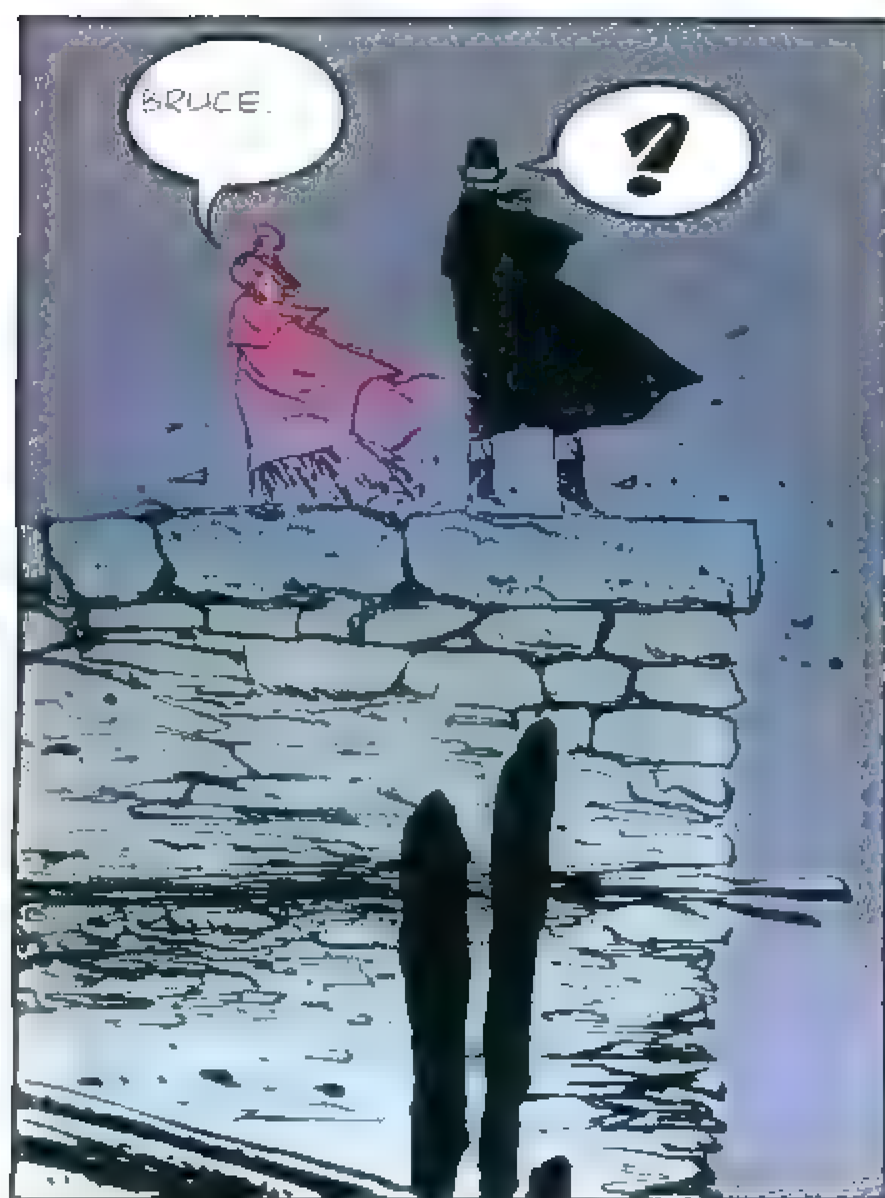
JA, HET IS
ZO...

BESTE BRUCE...
AL DIE JAREN HEB IK HET NIET VERGETEN... IK HEB NOG ALTIJD EEN SCHULD BIJ JE..
IK MOET JE SPREKEN.. SNEL...
IN DE DARKNESS DOCK,
VANAVOND, 10 UUR...
RED LADY

RED
LADY ?!...


18

BRUCE J. HAWKER



















19

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN!
ALLES OF NIETS.

HOE... HOE DURVEN ZE? JIJ HOORDE DUS BIJ HEN?

NEE, BRUCE, GELOOF ME!

ZE HEBBEN EEN VRIEND VAN ME VERMOORD EN MIJ GESTRAFT! IK HAAT DIE ELLENDELINGEN UIT DE GROND VAN M'N HART... EN HUN LEIDER!

KEN JE HEM?

NEE... HIJ LAAT ZICH LORD JOHN NOEMEN. HIJ IS DE ECHTE KEIZER VAN DE ONDERWERELD. HIJ BEZIT IN HET GEHEIM SPEELZALEN WAAR DE JONGE, WERKSCHUWE LORDS FORTUINEN KWIJTRAKEN. HIJ CONTROLEERT DE PROSTITUTIE, DE MISDAAD, DE ONTVOERINGEN... ALLES!

ZIJN RECHTBANK WORDT MEER GEVREESD DAN OLD BAILEY... EN HIJ KENT MAAR ÉÉN STRAF: ***DE GALG!*** DAT LOT TROF MIJN VRIEND. IK BEN BANG... VOOR JOU EN VOOR MEZELF! BETAAL DAT LOSGELD, BRUCE!

NEE...

IK HEB JE GEWAARSCHUWD... NU MOETEN WE WEG, ANDERS... O, TE LAAT! DE... DE...



EEN VALSTRIK! WIE IS HET LOKAAS? JIJ OF IK?

ZIJ!

HAHA! LUISTER NAAR DIE SCHOONHEID, HAWKER! ZE HEEFT GELIJK, BETAAL DAT LOSGELD, ANDERS GAAT JE VADER...

ANGIE! JE HEBT TEGEN ME GELOGEN! WAAROM...

20

wordt vervolgd

Son
R. Genin

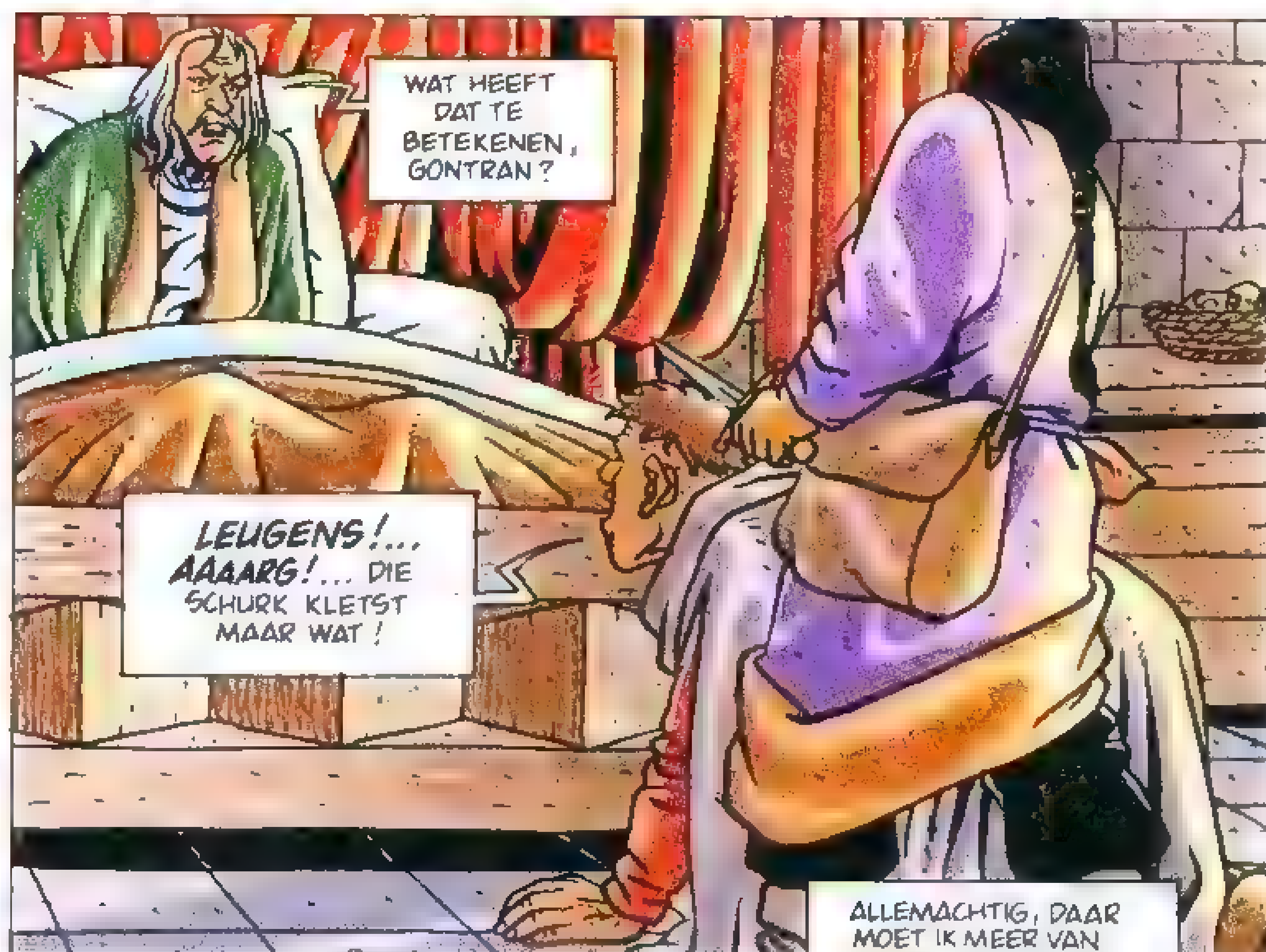
MEESTER CHANG *DE ROVERS*





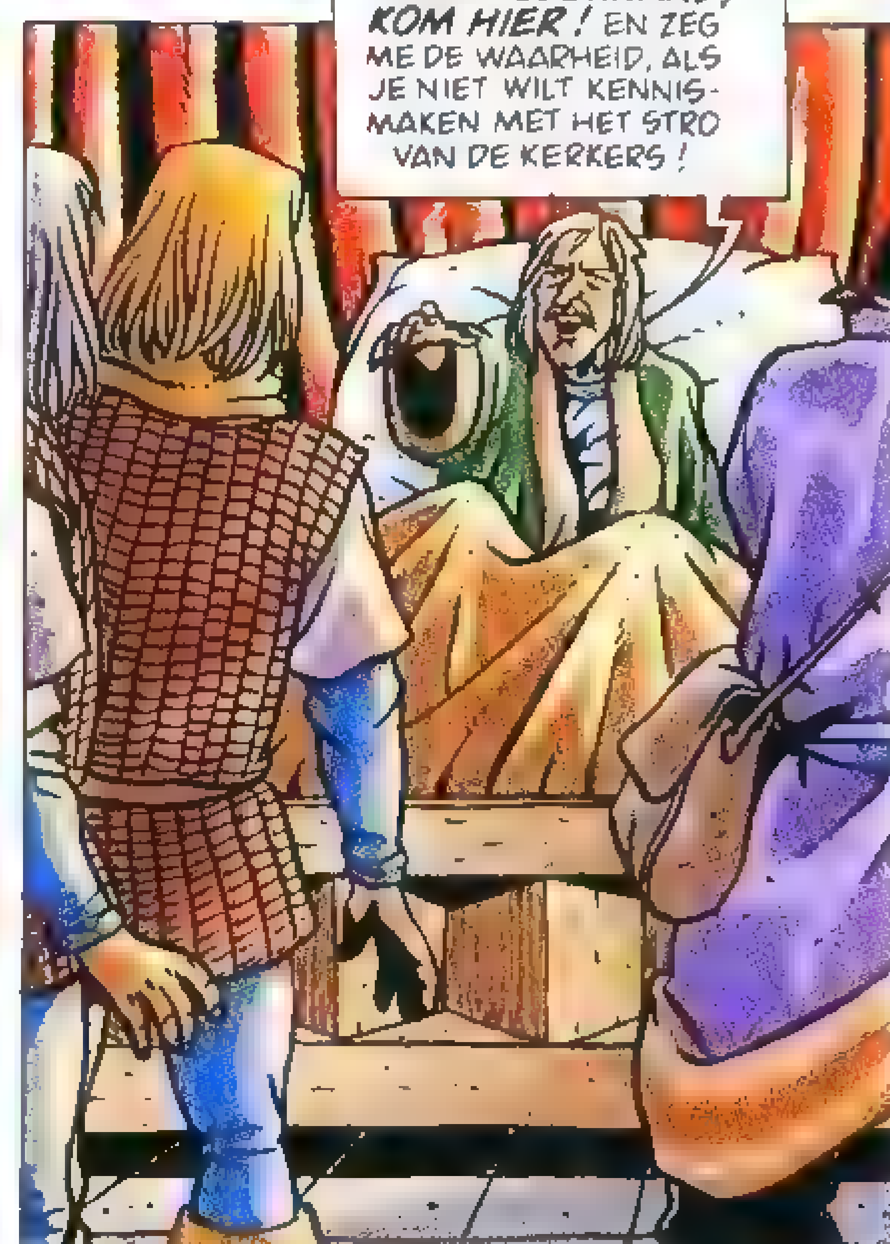












28

SAMENVATTING: Tot ieders verbazing heeft Meester Chang zich kunnen ontdoen van z'n koorden! Heer Gontran gebruikend als schild, dreigt hij hem te doden als men hem niet bij graaf Malvoisin brengt...

















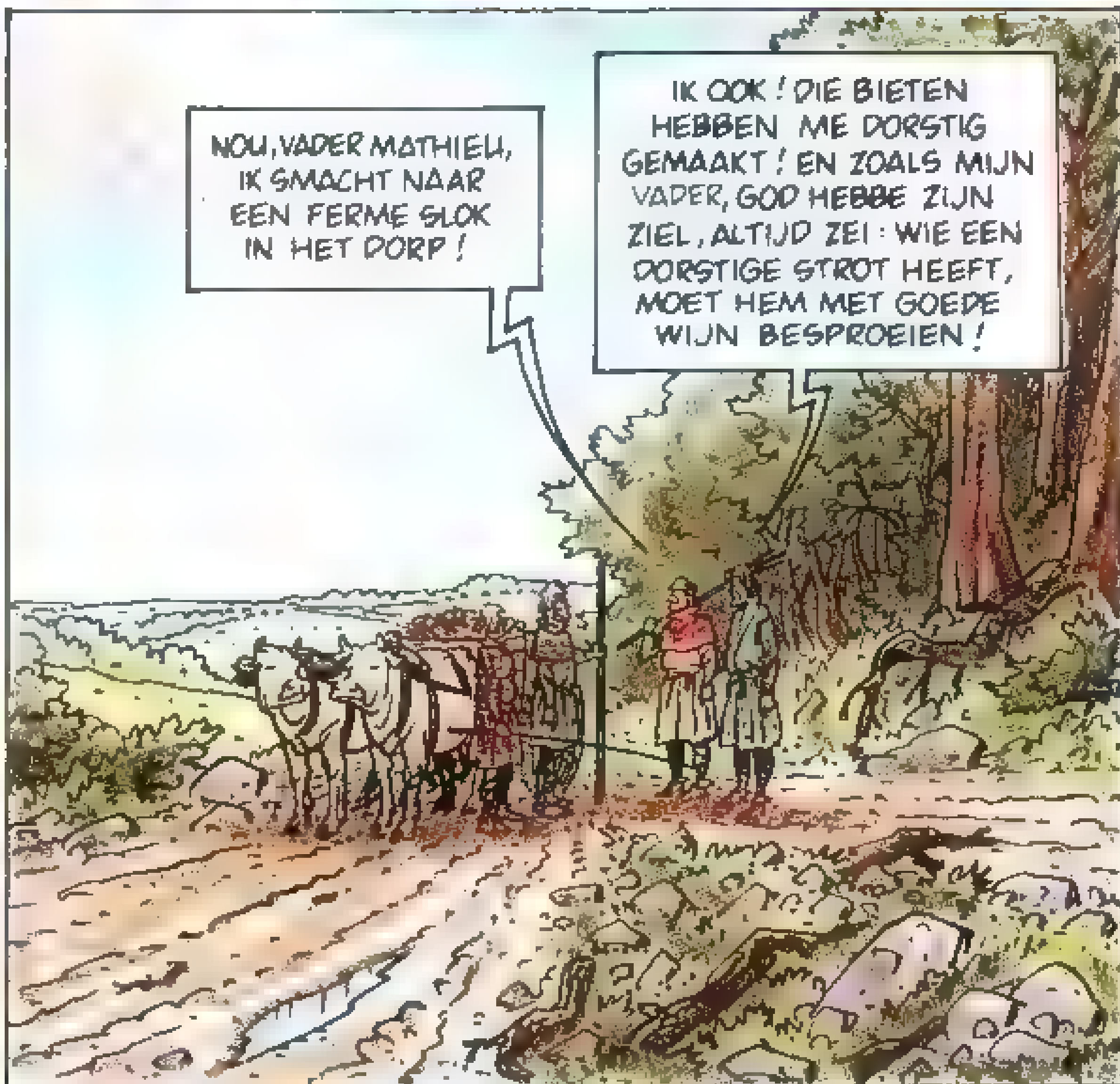
MEESTER CHANG



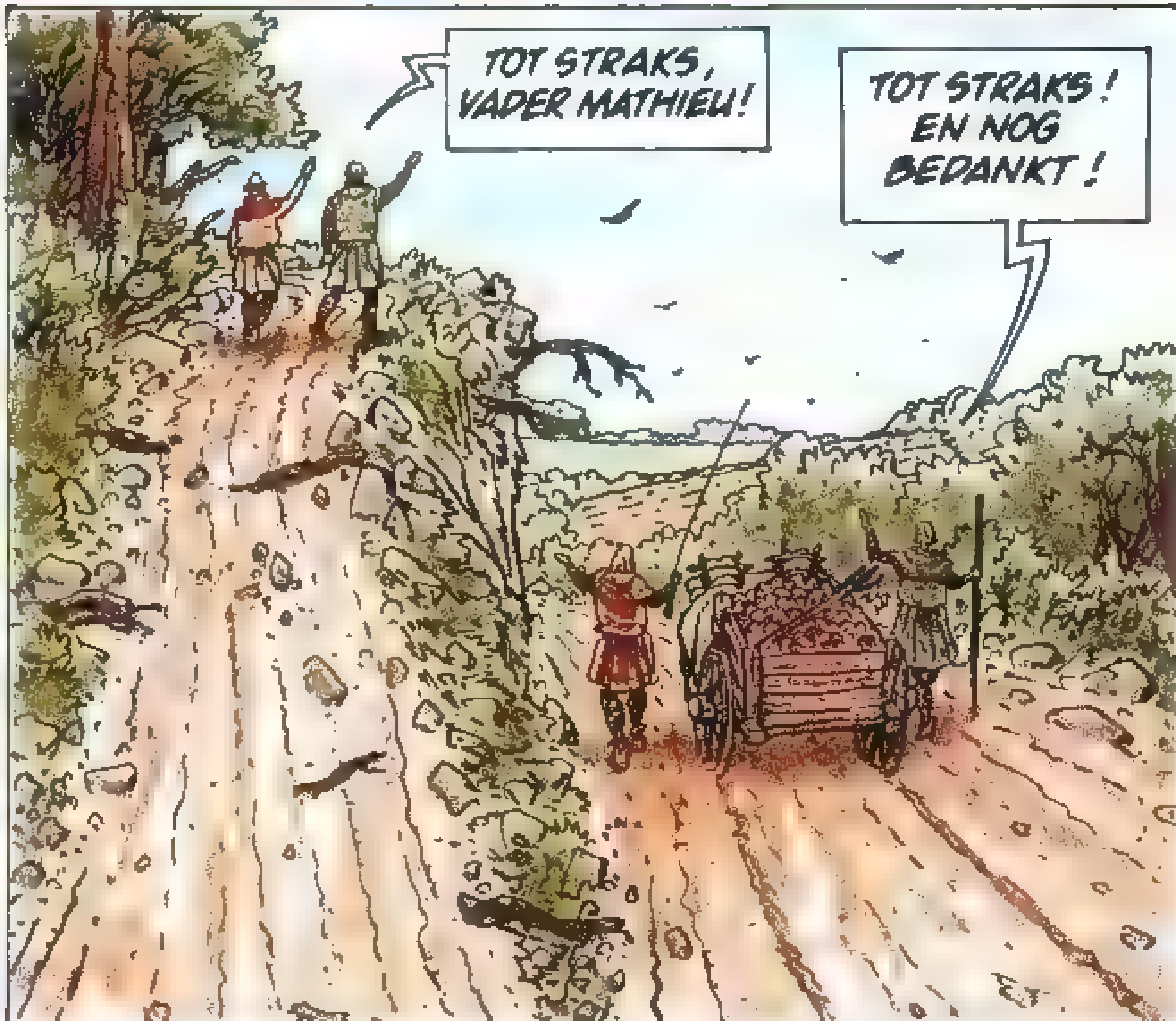










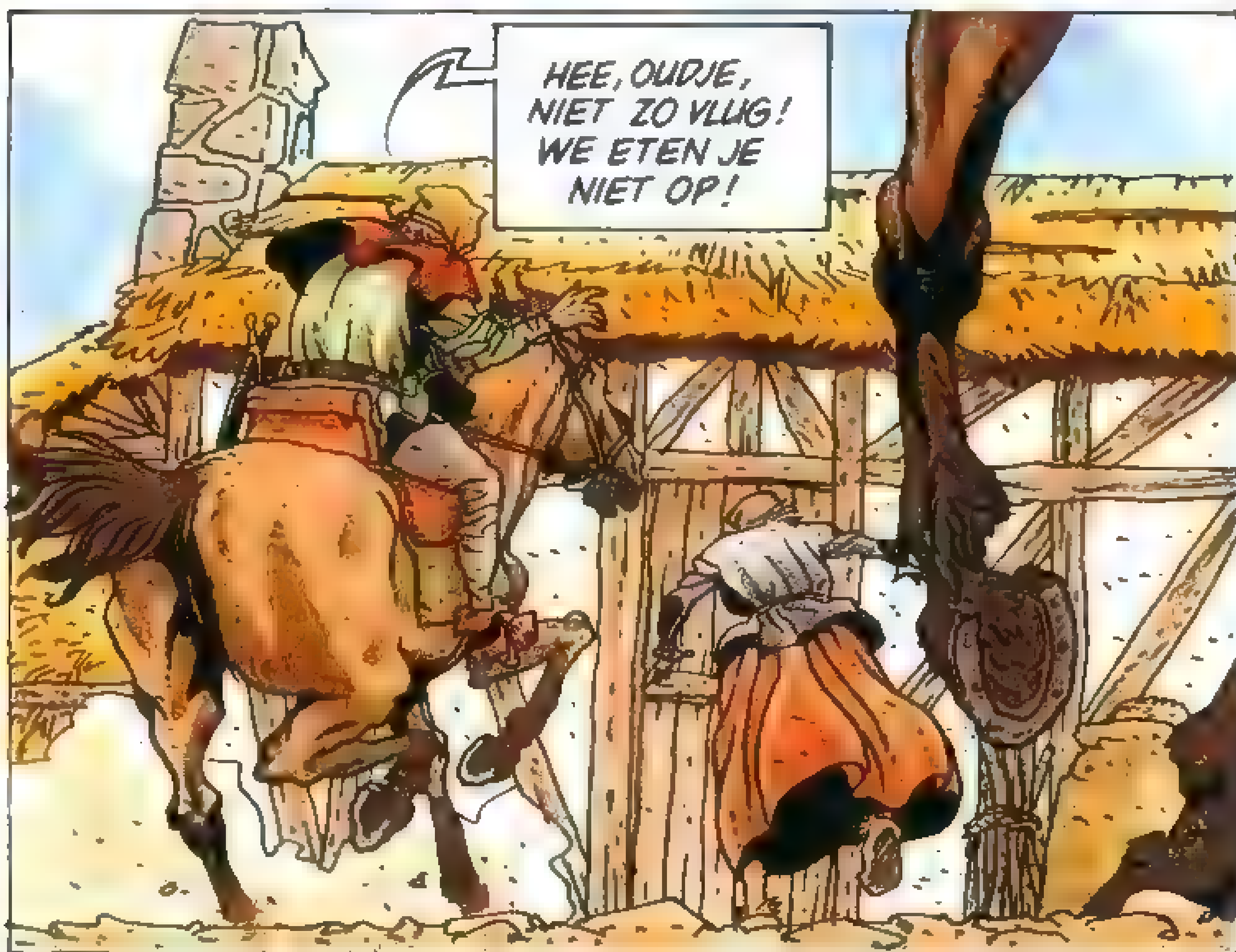




















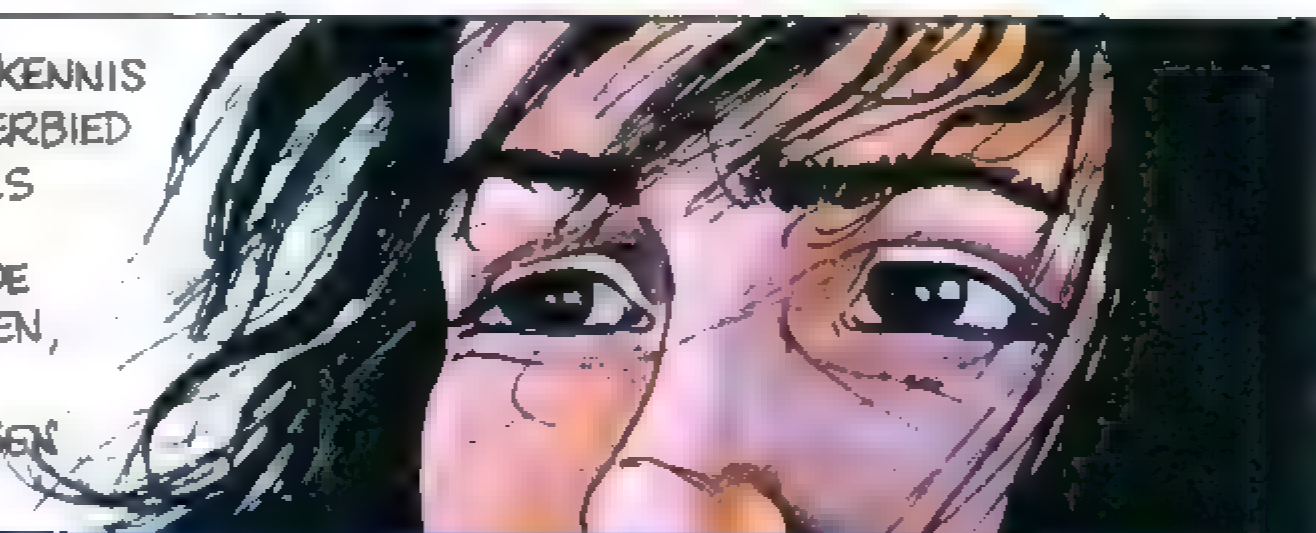
31

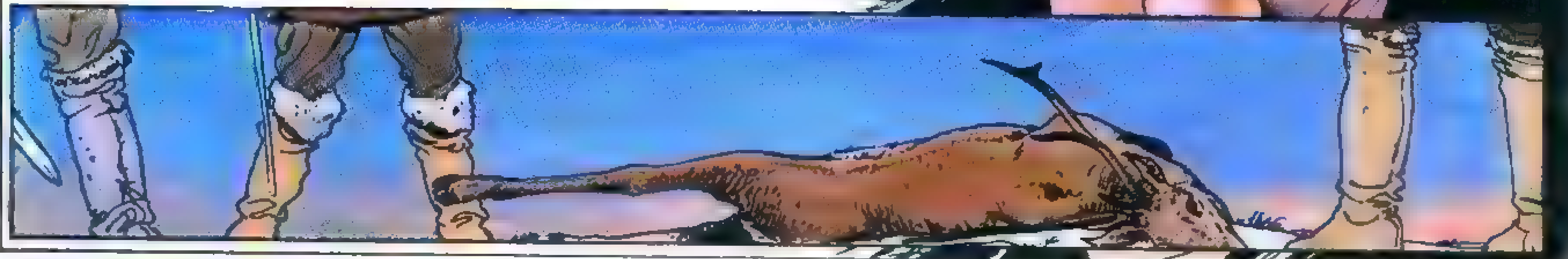
wordt vervolgd

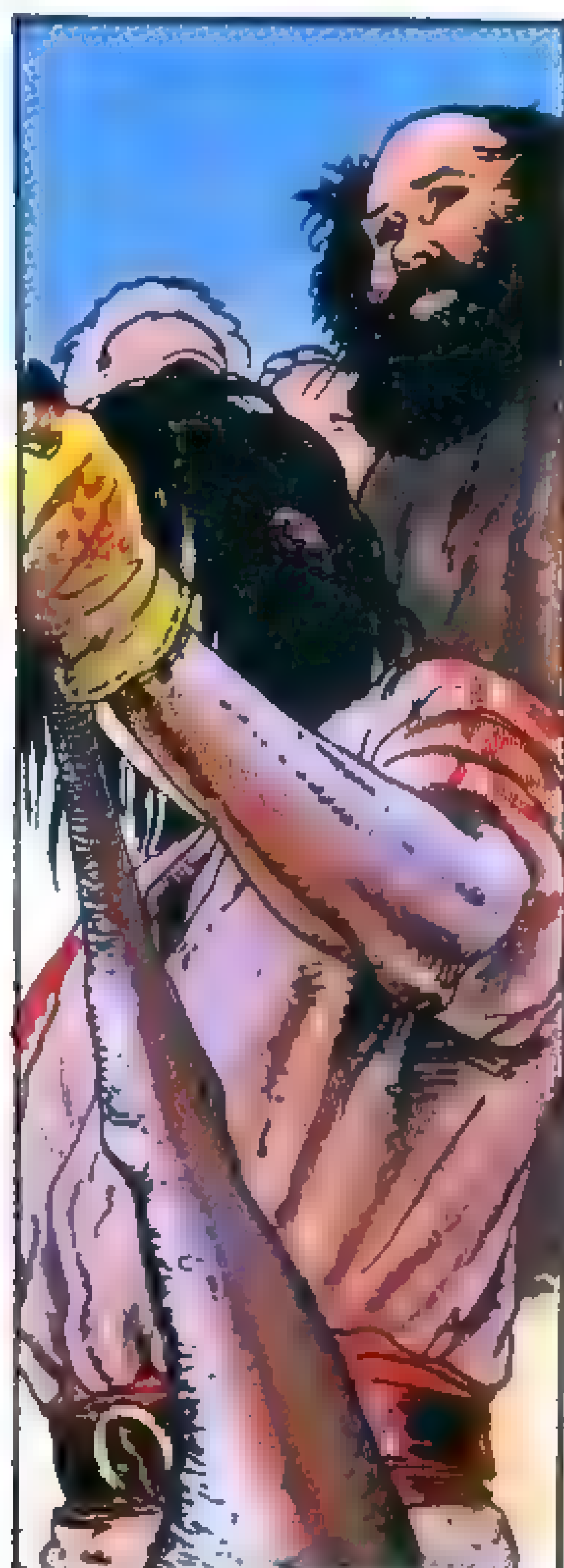
Fr. Bihel
X. Josset

OP ZOEK NAAR HET MEISJE MET HET GOUDEN HAAR







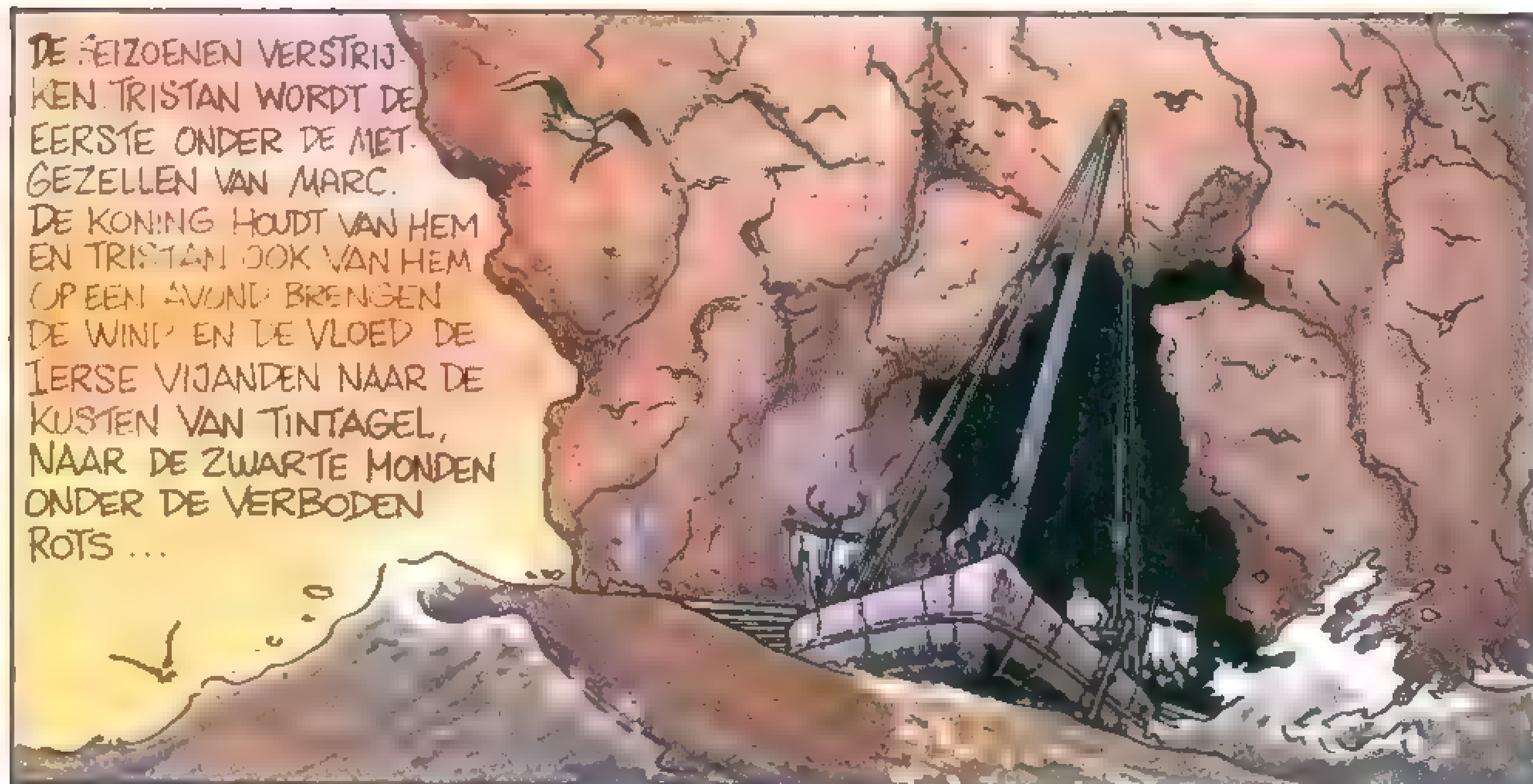








OP ZOEK NAAR HET MEISJE MET HET GOUDEN HAAR

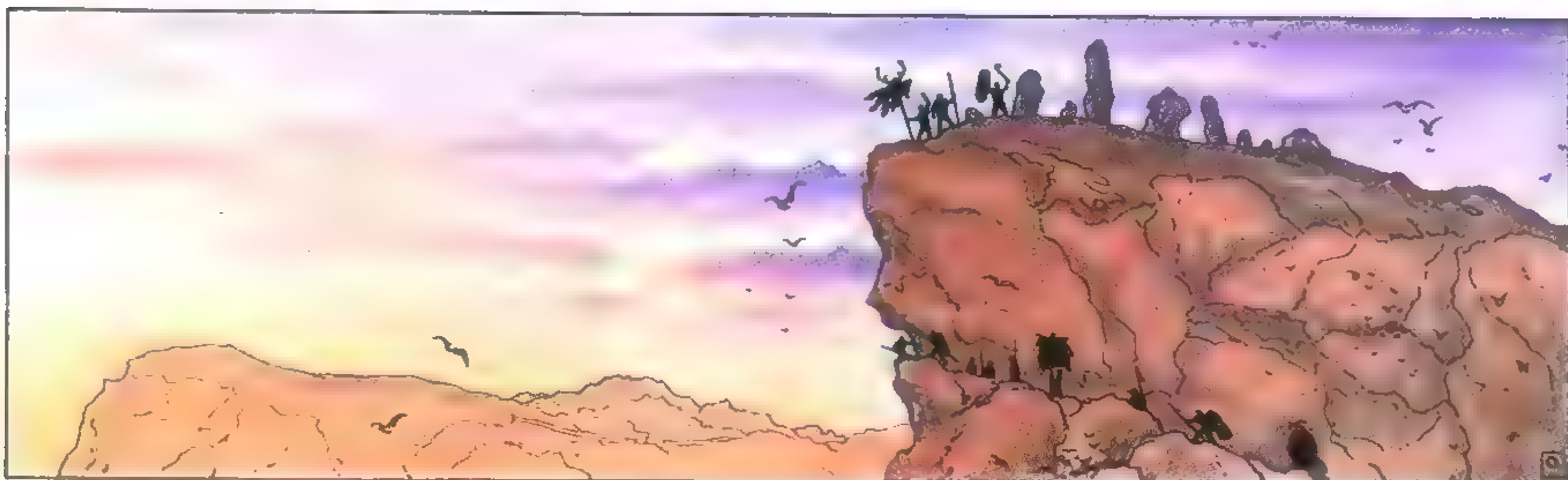










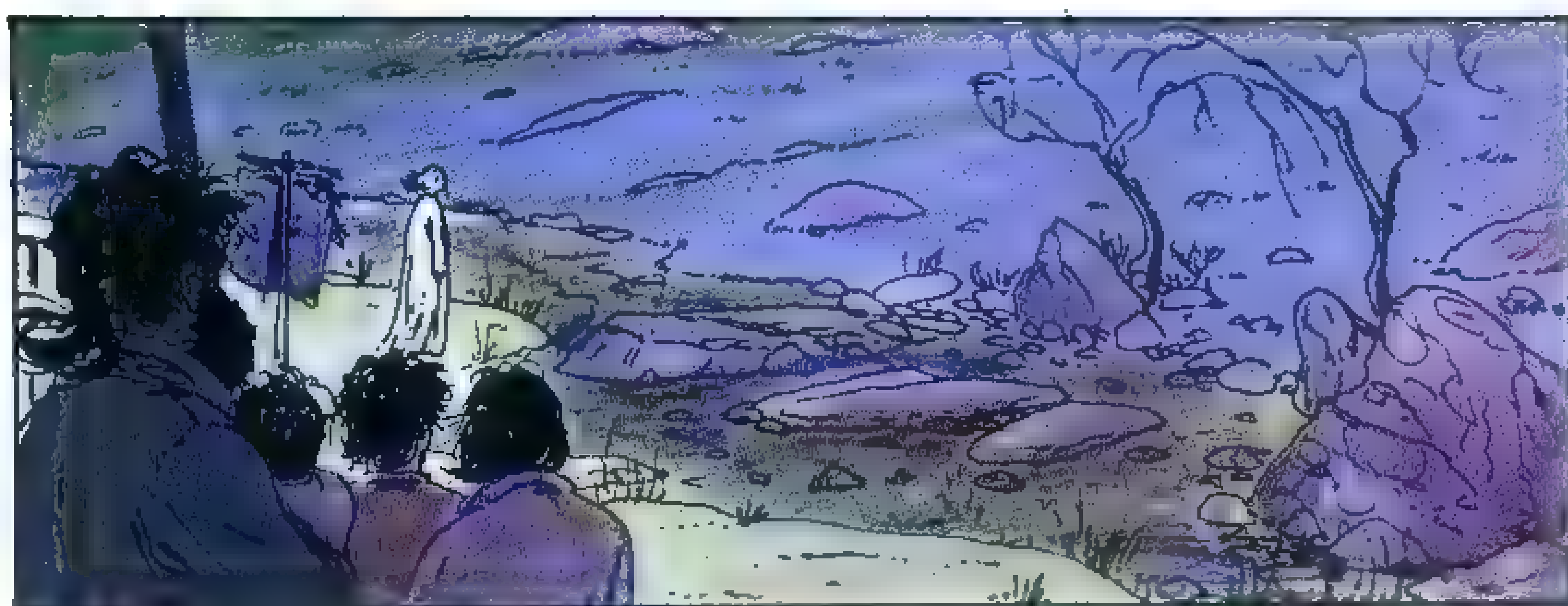


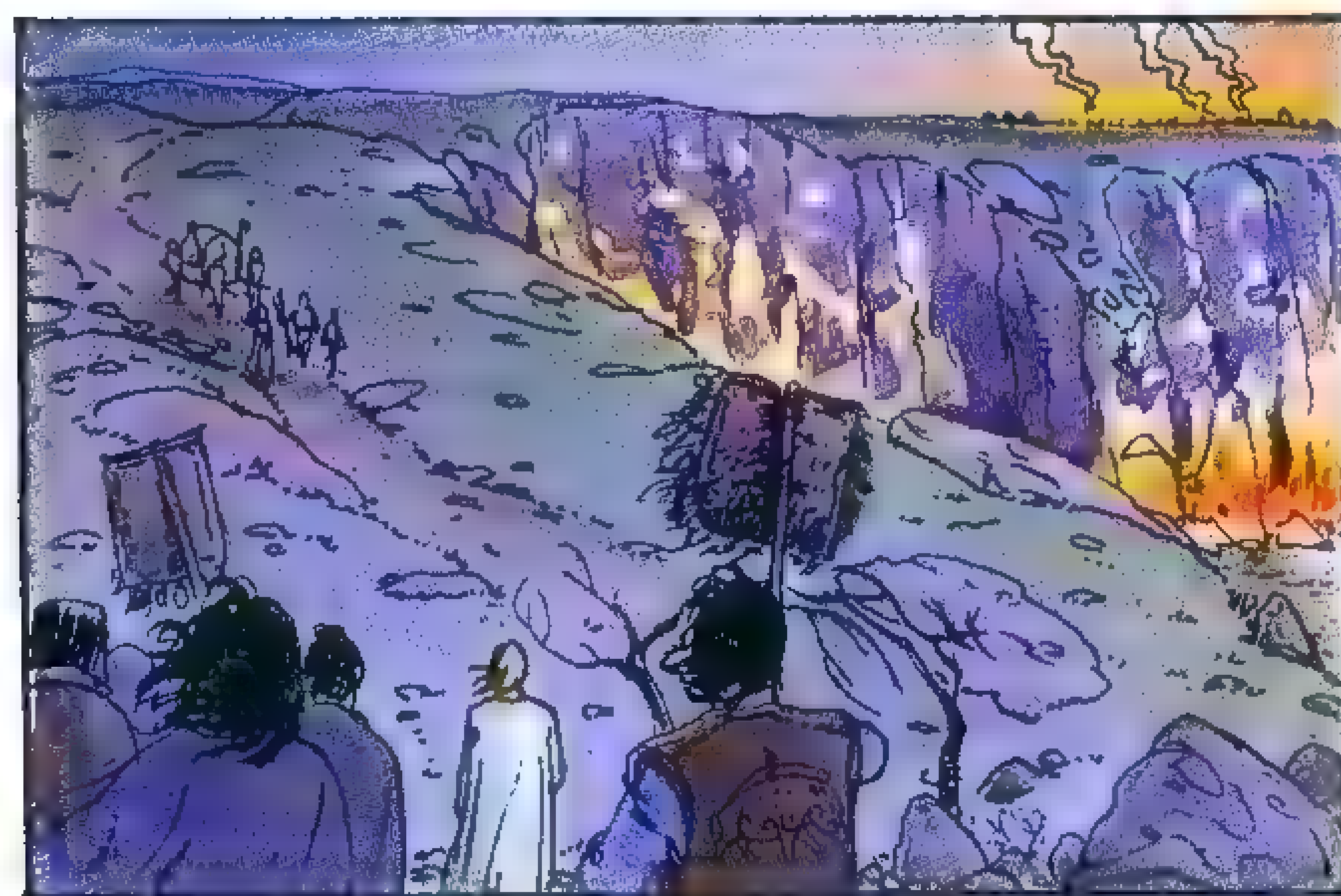
SAMENVATTING: Tristan, zoon der tragische liefde van Rivalen en de zuster van koning Marc, Blanchefleur, werd grootgebracht bij Governal, zonder dat iemand het wist... Maar op een dag, tijdens de jacht ontmoeten Tristan en de koning elkaar...

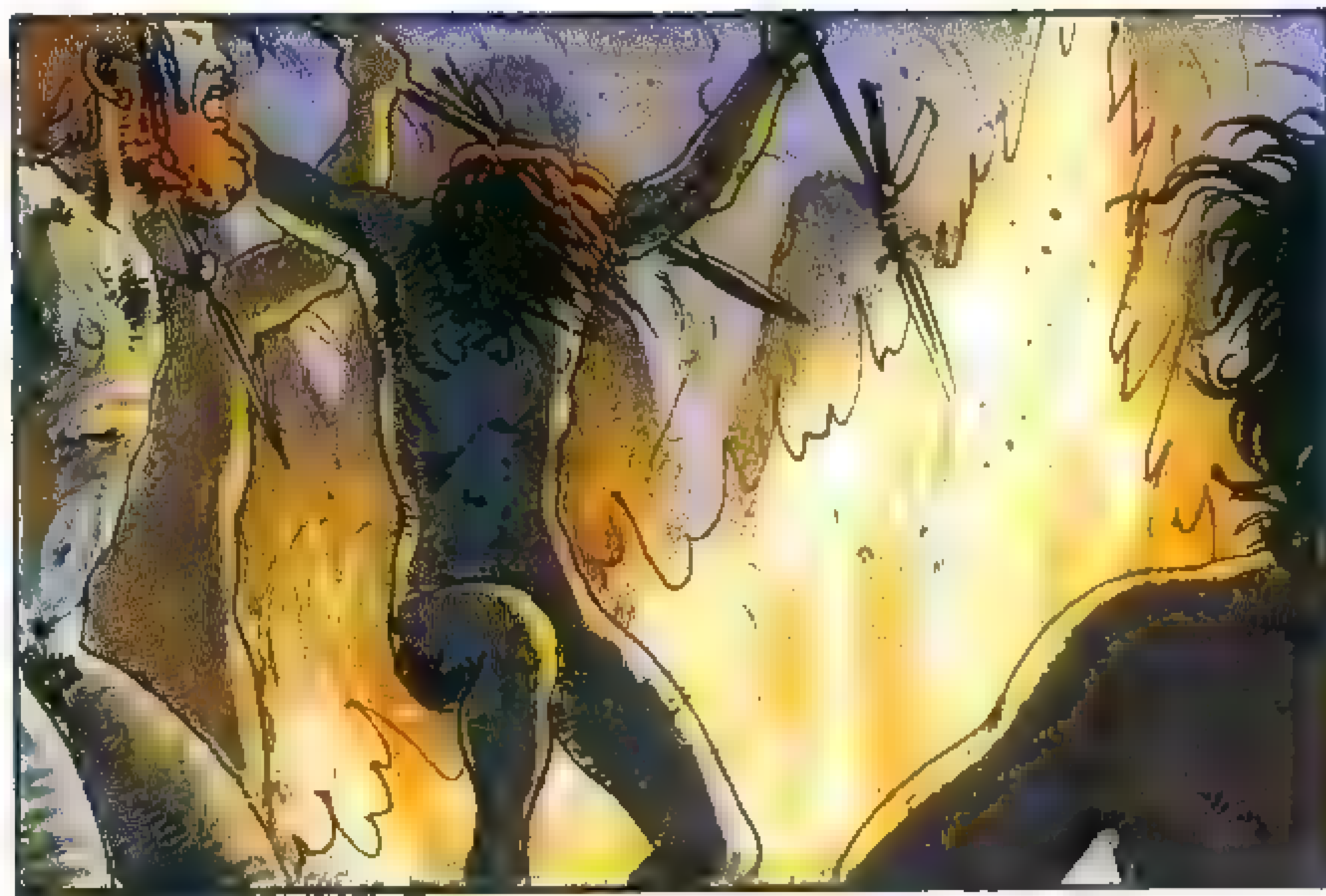














OP ZOEK NAAR HET MEISJE MET HET GOUDEN HAAR





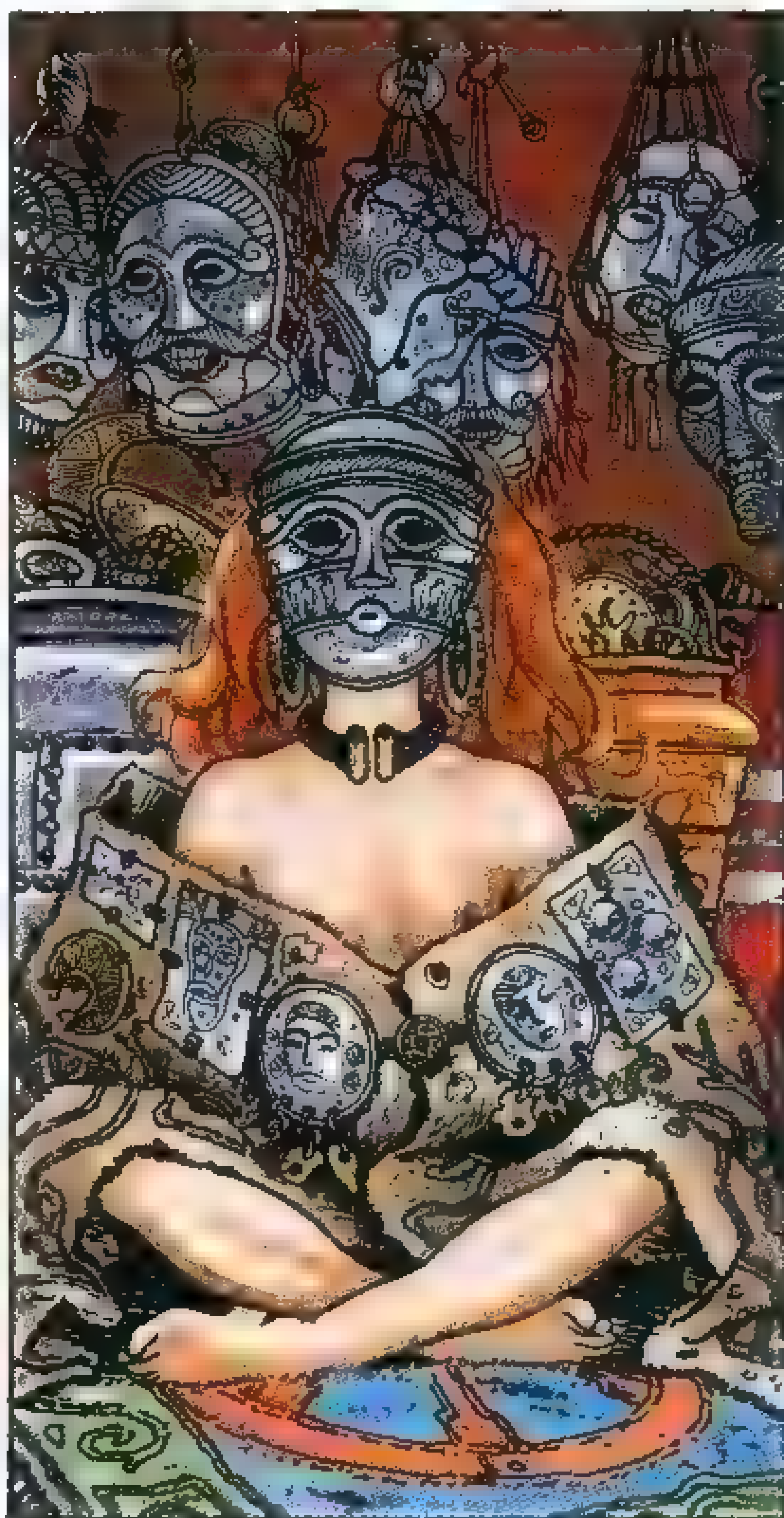


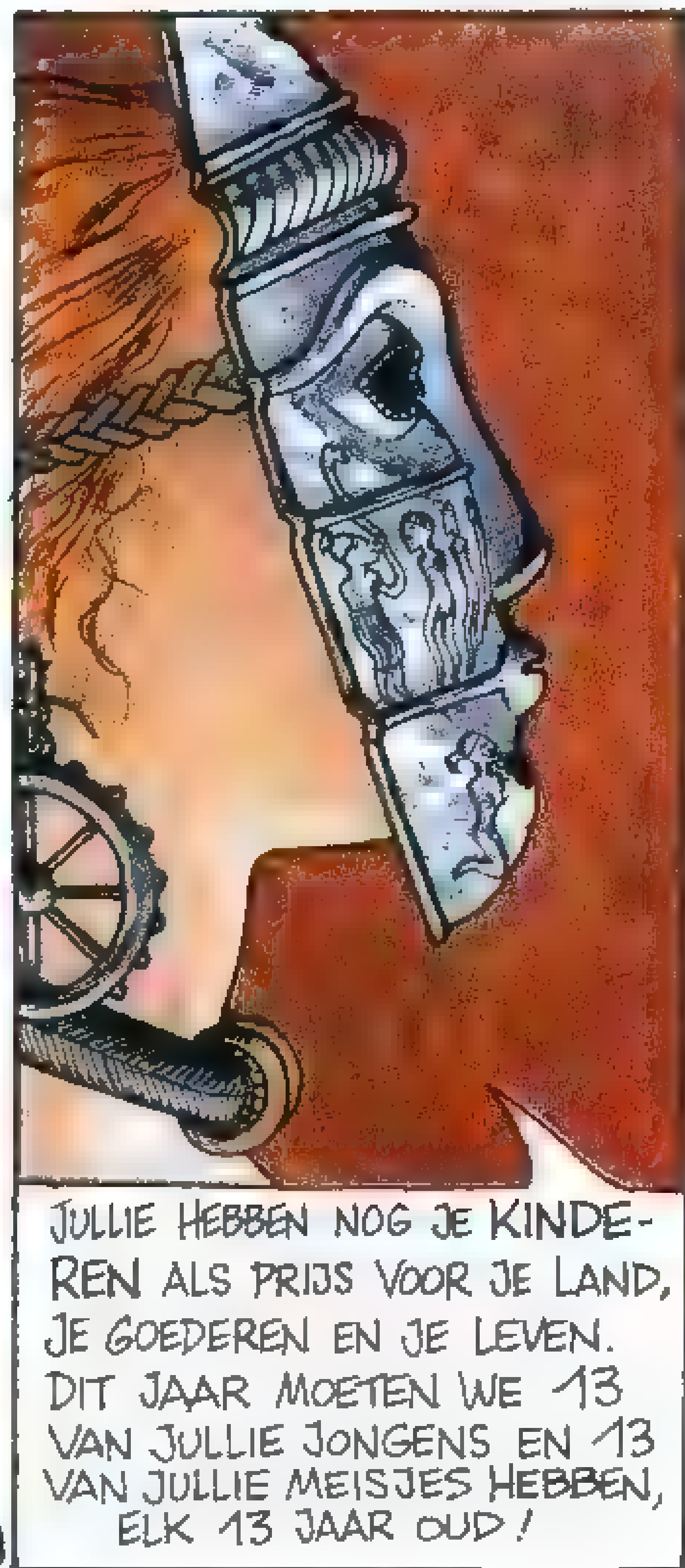






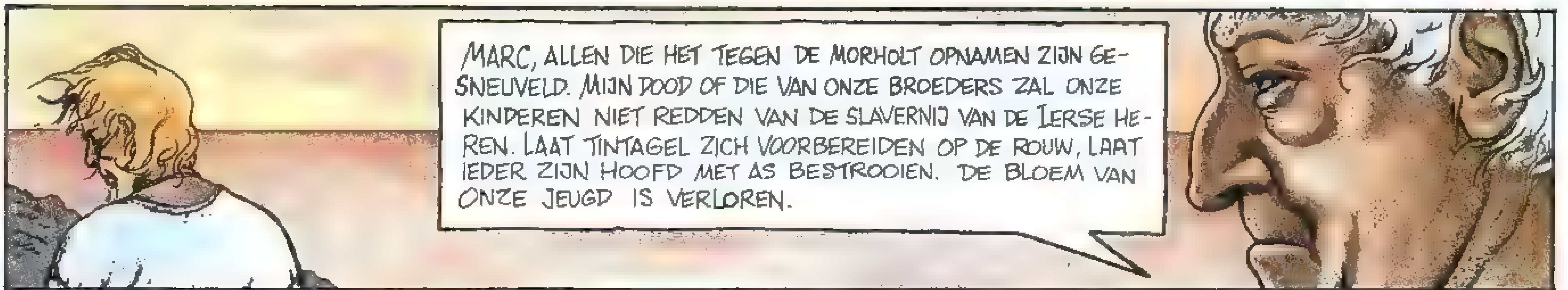


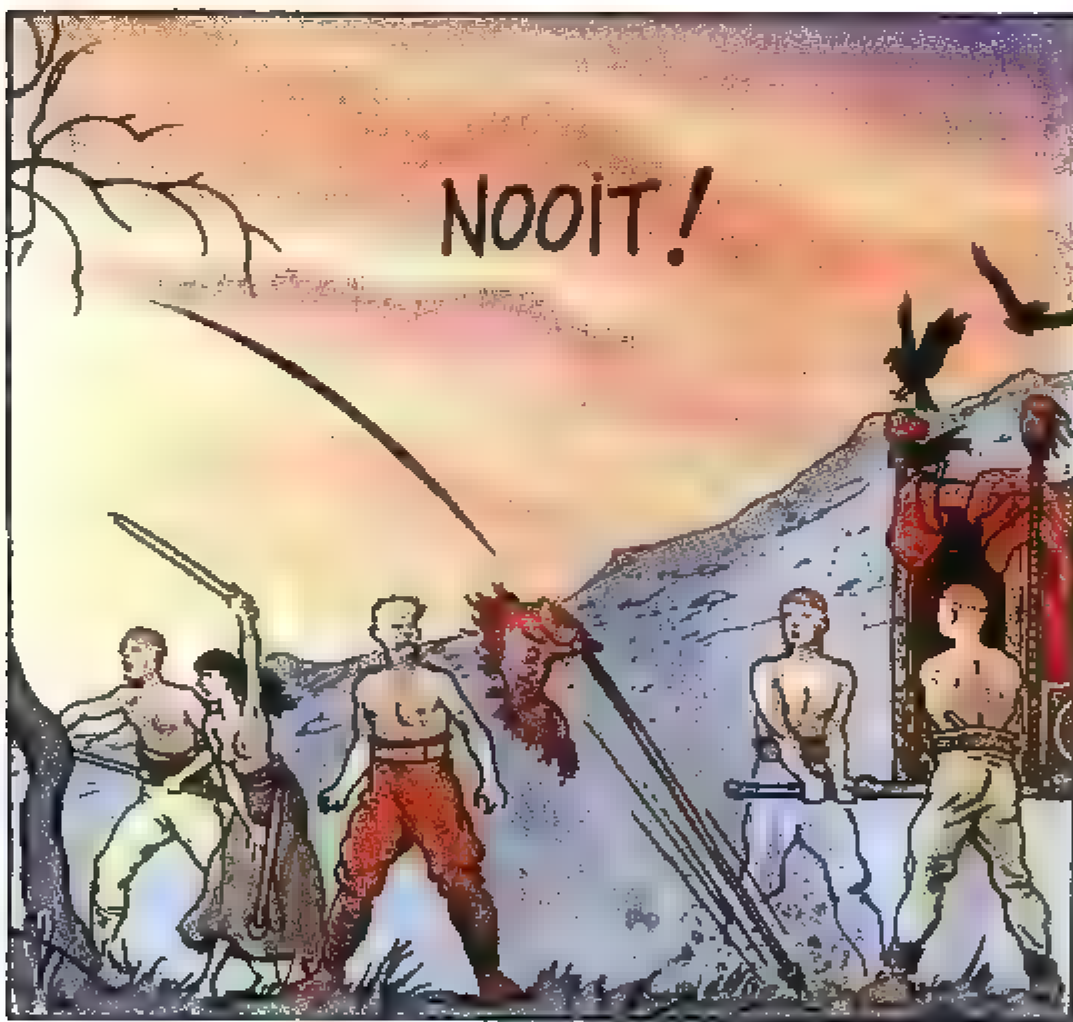







WAT EEN GEMENE EIS! ALS ER EEN KRIJGER WAS DIE DE MORHOLT ZOU DODEN, ZOUDEN WE VOORGOED AF ZIJN VAN JULLIE VERNEDERINGEN... WIE WIL ER VOOR DE KONING STRIJDEN? GEEF ANTWOORD, HEREN!


MARC, ALLEN DIE HET TEGEN DE MORHOLT OPNAMEN ZIJN GESNEUVELD. MIJN DOOD OF DIE VAN ONZE BROEDERS ZAL ONZE KINDEREN NIET REDDEN VAN DE SLAVERNIJ VAN DE IERSE HEREN. LAAT TINTAGEL ZICH VOORBEREIDEN OP DE ROUW, LAAT IEDER ZIJN HOOFD MET AS BESTROOIEN. DE BLOEM VAN ONZE JEUGD IS VERLOREN.


NOOIT!


DE KNAPEN EN MEISJES VAN BRITTANNIË ZIJN NIET GEBOREN OM TE DIENEN VOOR IEMANDS GENOEGEN... NIEMAND ZAL MIJ EEN LEVEN ALS LAFAARD OPDRINGEN... IK DAAG DE MORHOLT UIT EN IK ZAL HEM DODEN, WANT ZIJN ZAAK IS EDEL NOCH RECHTVAARDIG!

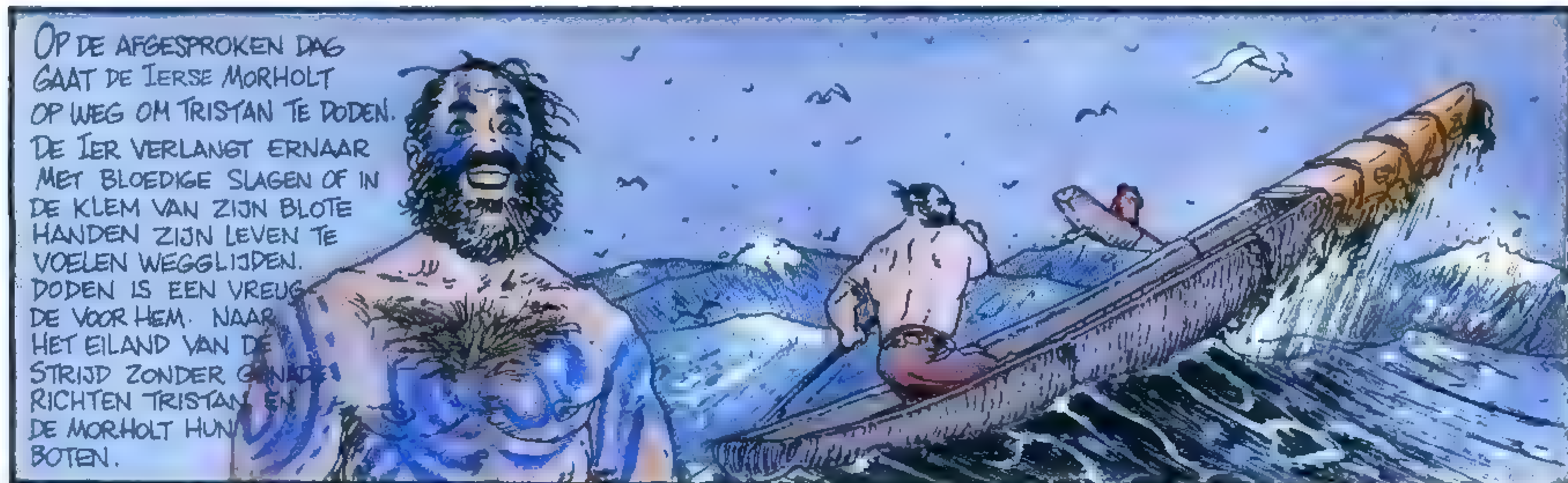

DANK JE, TRISTAN. MAAR DE KONING KAN HET NIET AANNEMEN. JE RANG STAAT JE NIET TOE DIT RITUELE GEVECHT AAN TE GAAN.

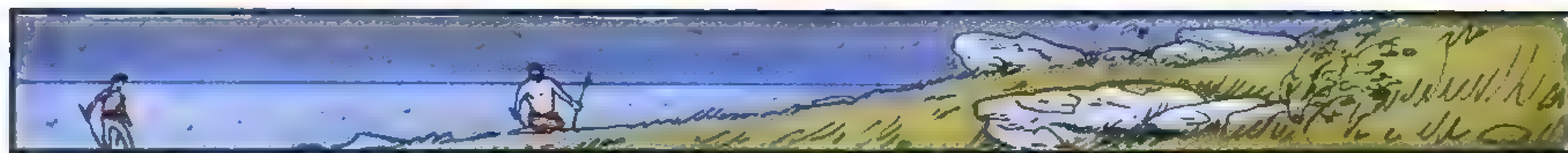

MIJN RANG IS DE ZIJNE. ZIJN BLOED IS HET MIJNE.. MARC, IK BEN DE DOCHTER VAN JE ZUSTER BLANCHEFLEUR!
DIE DWAAS SPREEKT DE WAARHEID, MARC! IK BEN GETUIGE. HOE HET ZIJ, HIJ HEEFT GEKOZEN.


TRISTAN... HET KIND VAN BLANCHEFLEUR... MIJN NEEF...


TRISTAN ZAL VECHTEN VOOR DE KONING. BRITTANNIË ZAL BEVRIJD WORDEN. PAS OP, IEREN... DE GODEN ZULLEN HEM WAPENEN!

OP ZOEK NAAR HET MEISJE MET HET GOUDEN HAAR



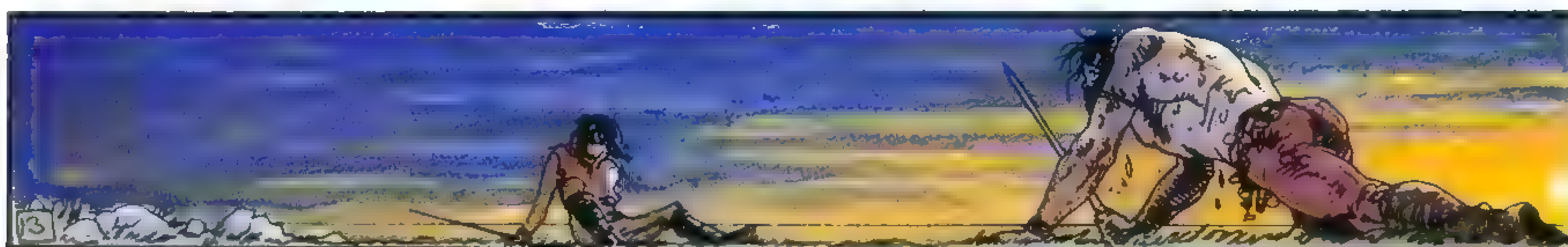












wordt vervolgd

IAN KALEDINE

Het Geheim van Kasteel Flambard



door Ferry en J.-L. Vernal **album nr 9**

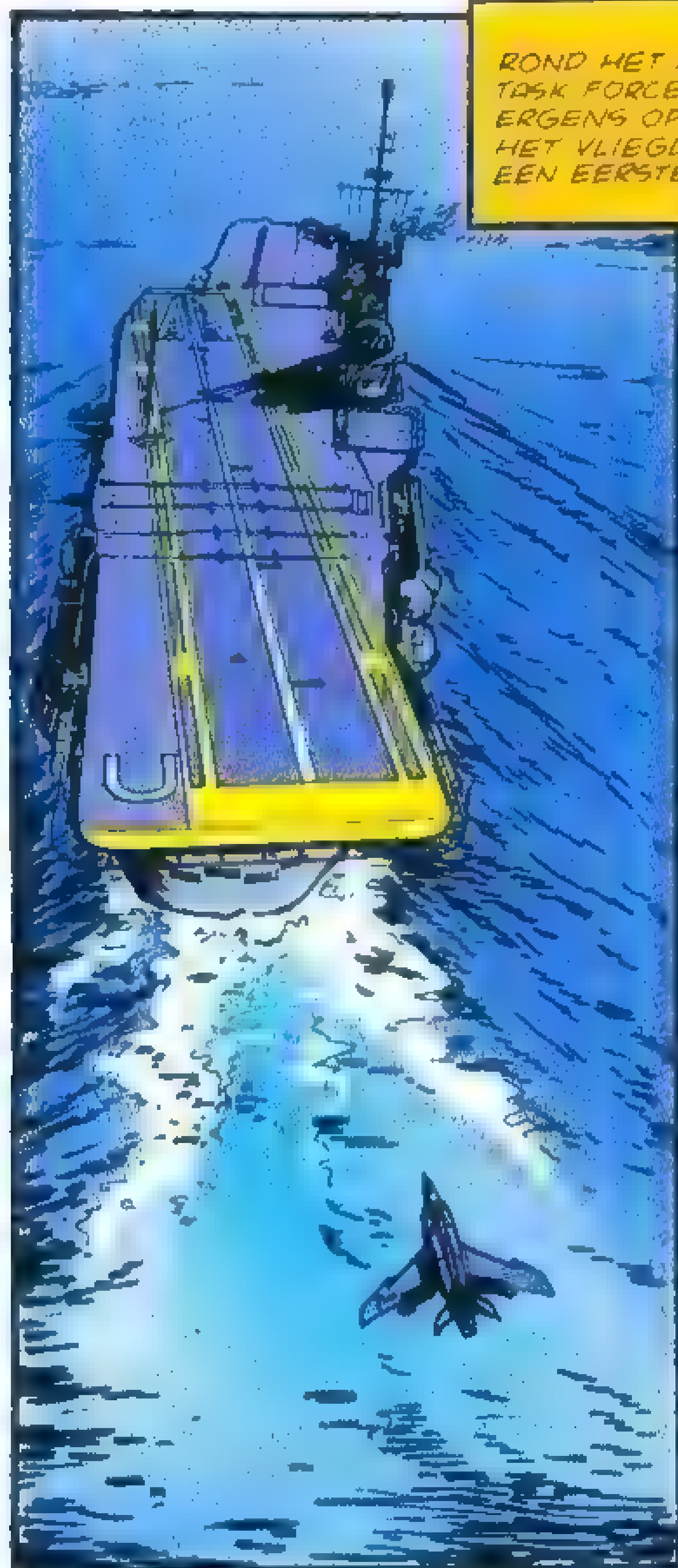
Het Kasteel van Ranulf Flambard herbergt vele geheimen uit een grijs verleden. Geheimen, maar misschien ook een enorme schat. Ian Kaledine heeft dit kasteel gekregen van de koning van Engeland als beloning voor alles wat hij voor de vorst heeft gedaan. Maar de zaken zijn niet zo eenvoudig als ze er uitzien... Ook de afgrijselijke Schultz, alias Shark, alias Shan Pacha, is uit op het kasteel, de geheimen en de schat.

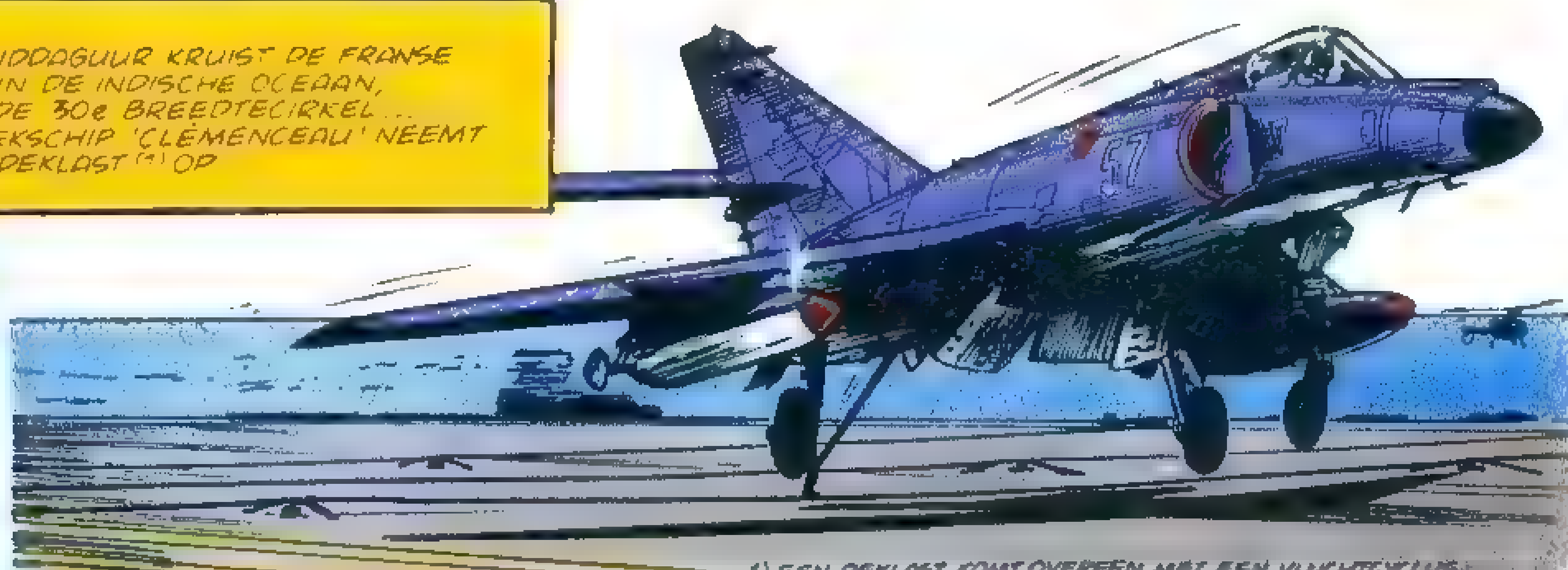
48 pagina's kleur **145 BF/7,95 FL**

LOMBARD UITGAVEN

F. Nicole
J.Y. Brouard

VIRUS OP DE MAJUNGA





1) EEN DEKLAST KOMT OVEREEN MET EEN VLUCHTCYCLUS: HET KATAPULTEREN EN LANDEN VAN EEN GROEPJE TOESTELLEN.

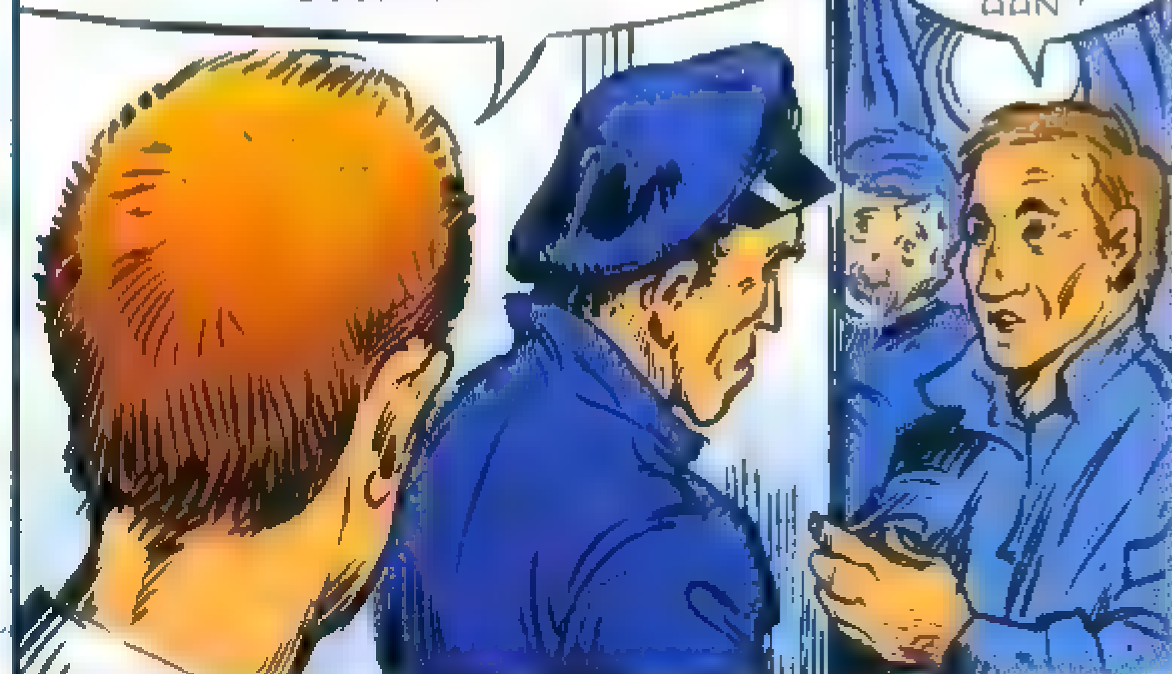




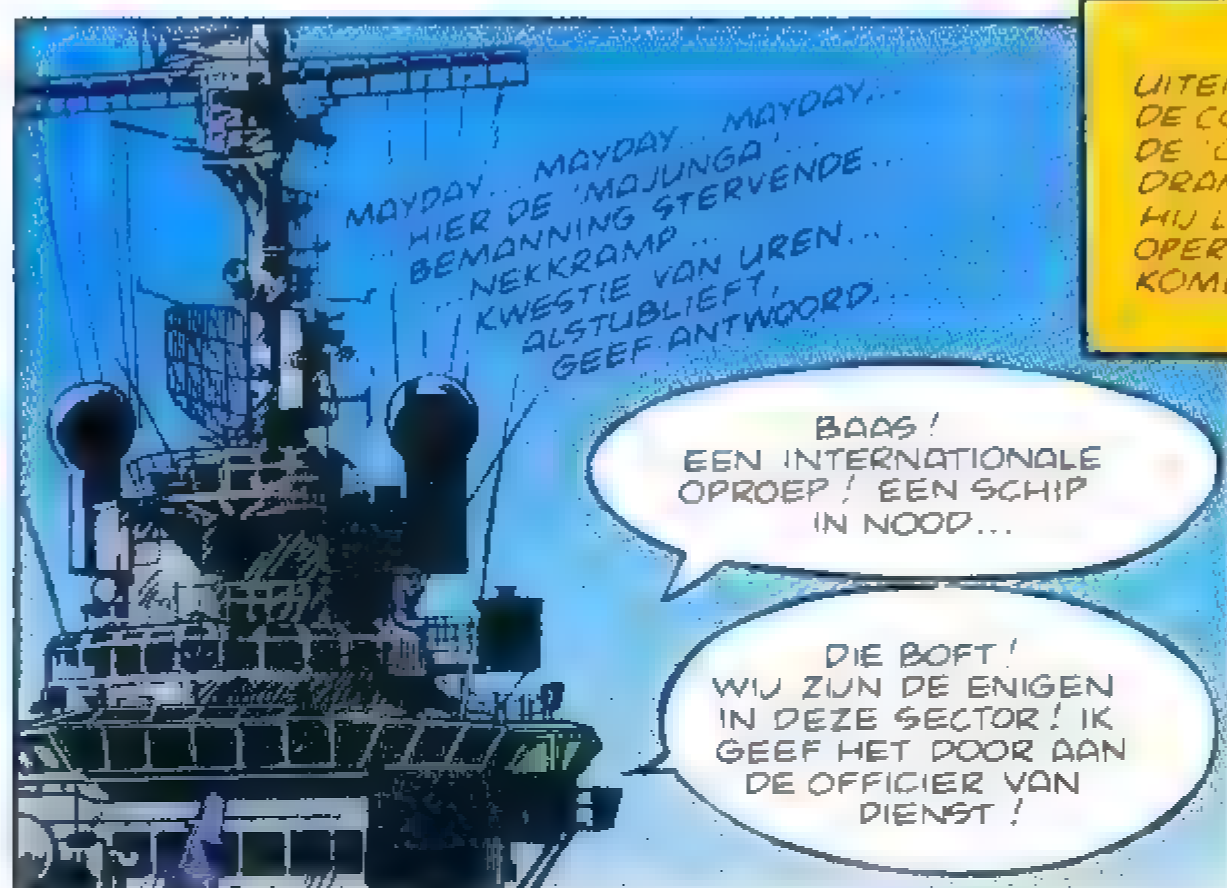
1A

1) SURFACE COMBAT AIR PATROL. GEVECHTSPATROUILLE BOVEN ZEE









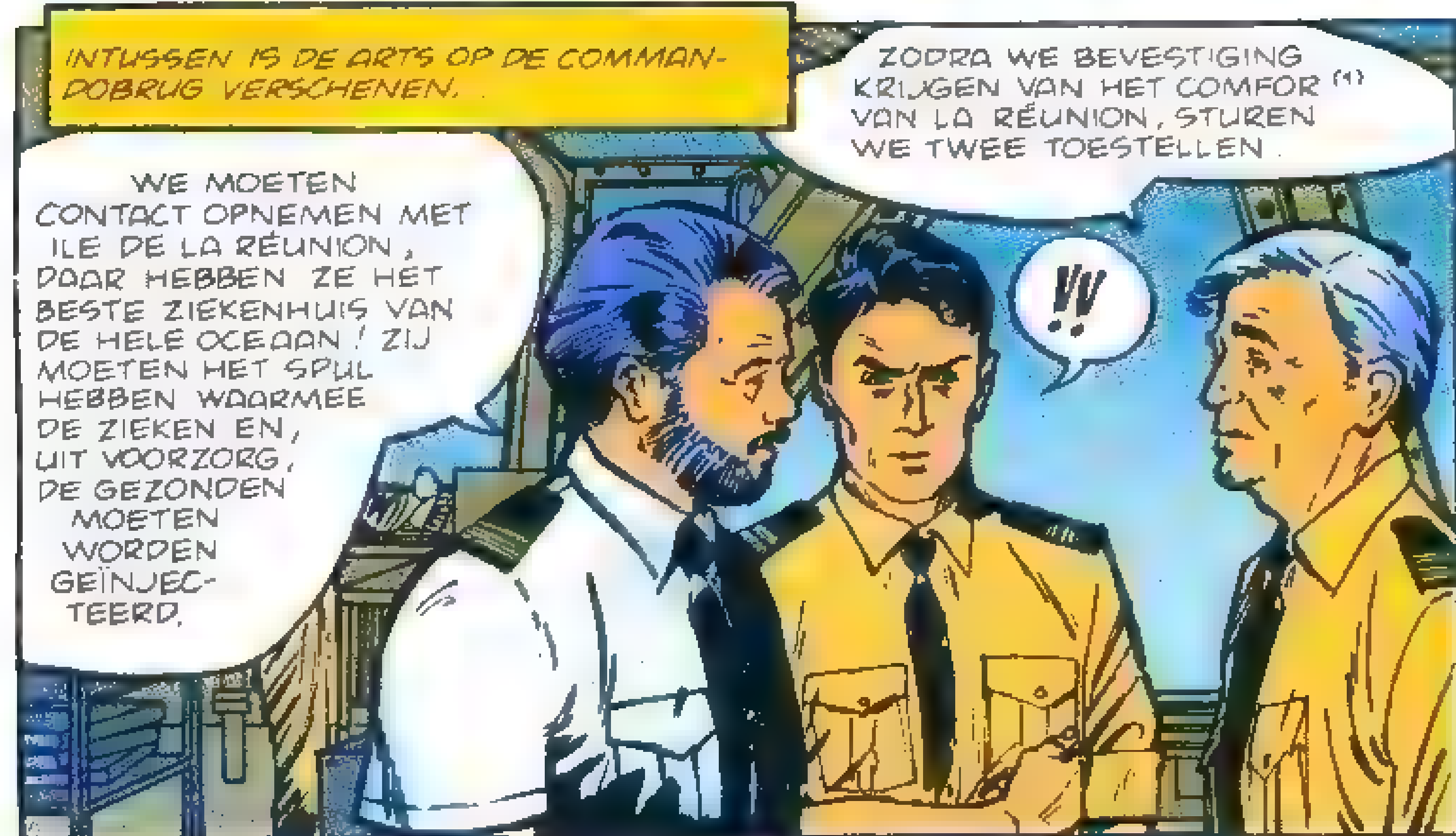


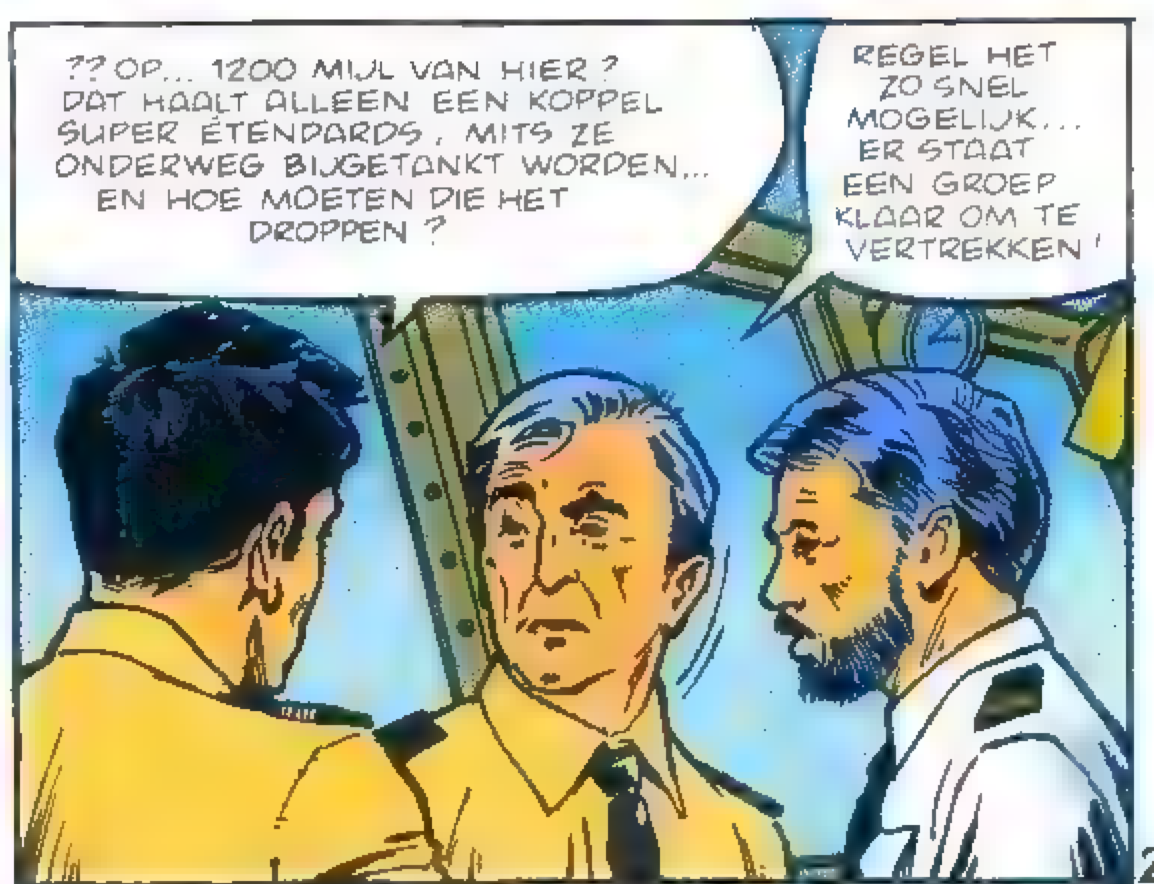
1B





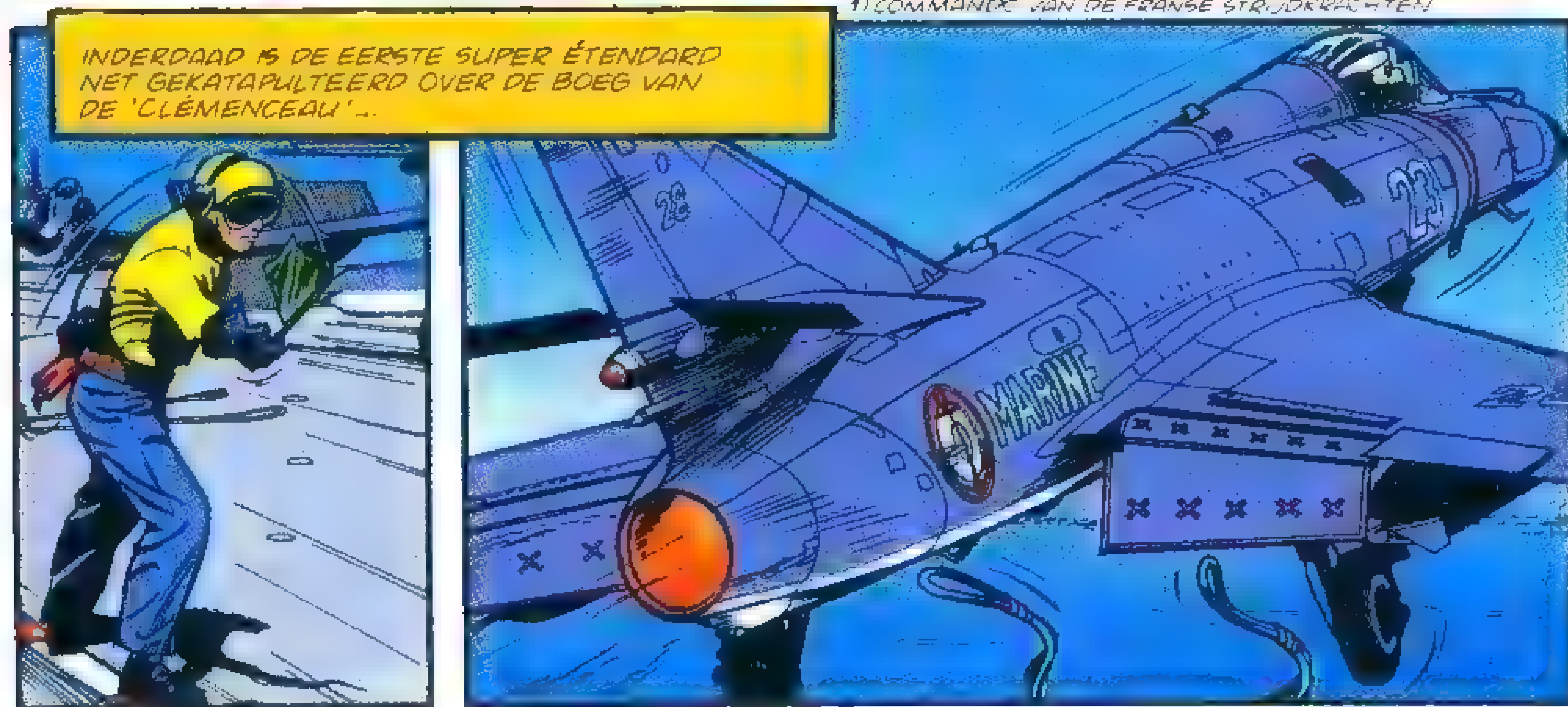




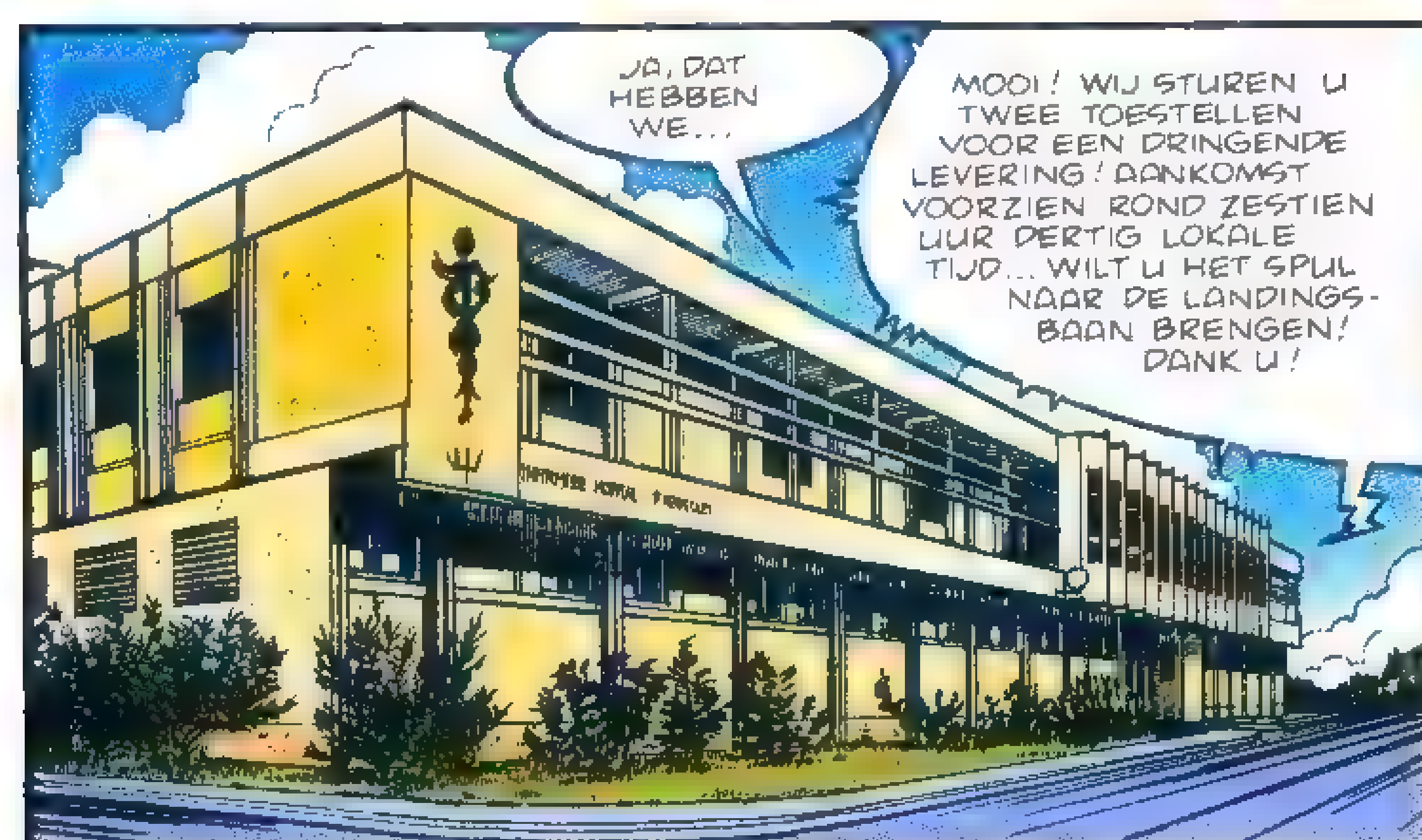


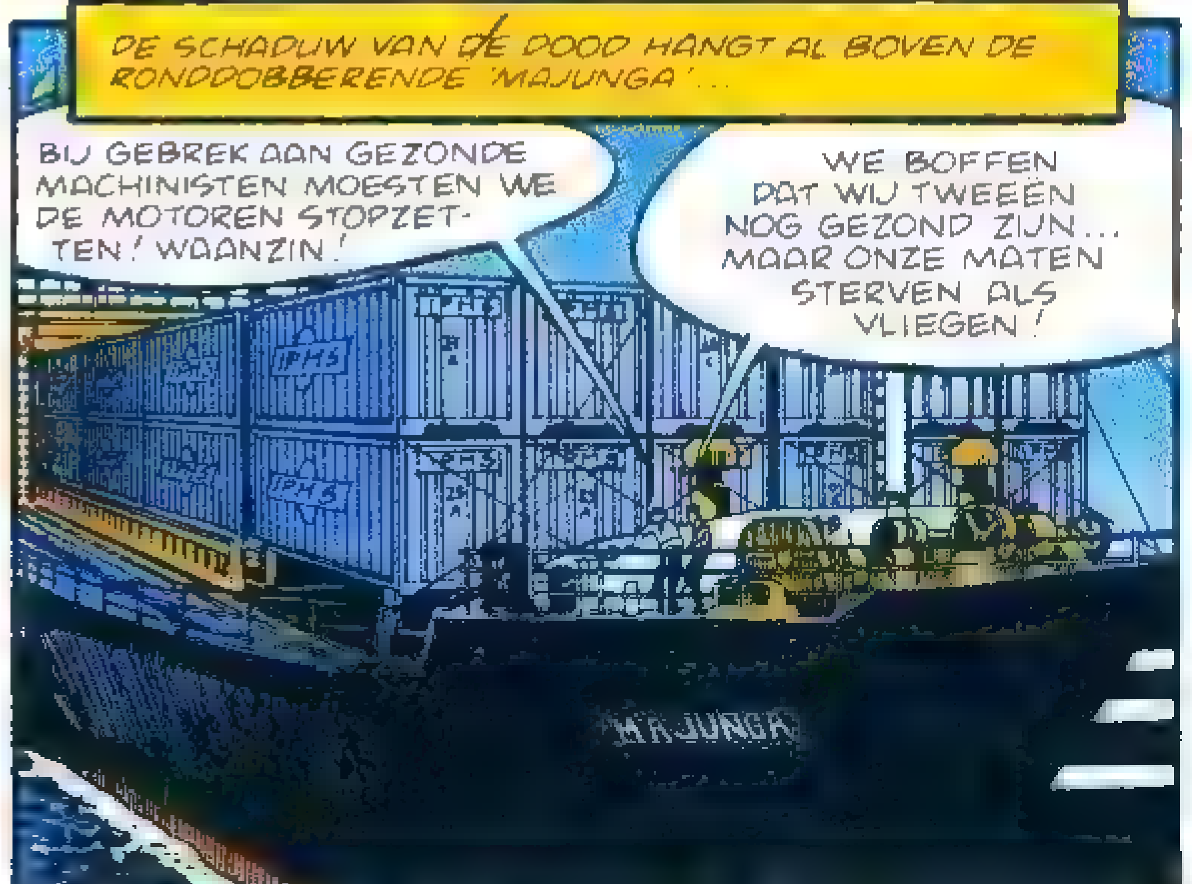
2A

1) COMMANDO VAN DE FRANSE STRIJDKRACHTEN







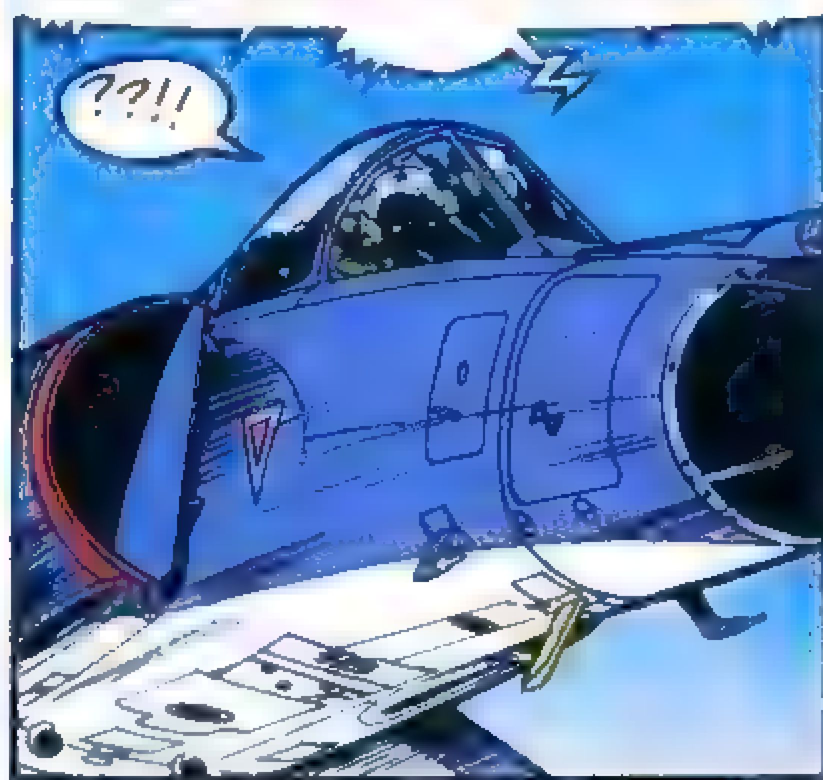


2B

2) INSTANTIE WAAR DE PILOTEN DE FORMULIEREN VOOR ELKE VLUCHT TEKENEN

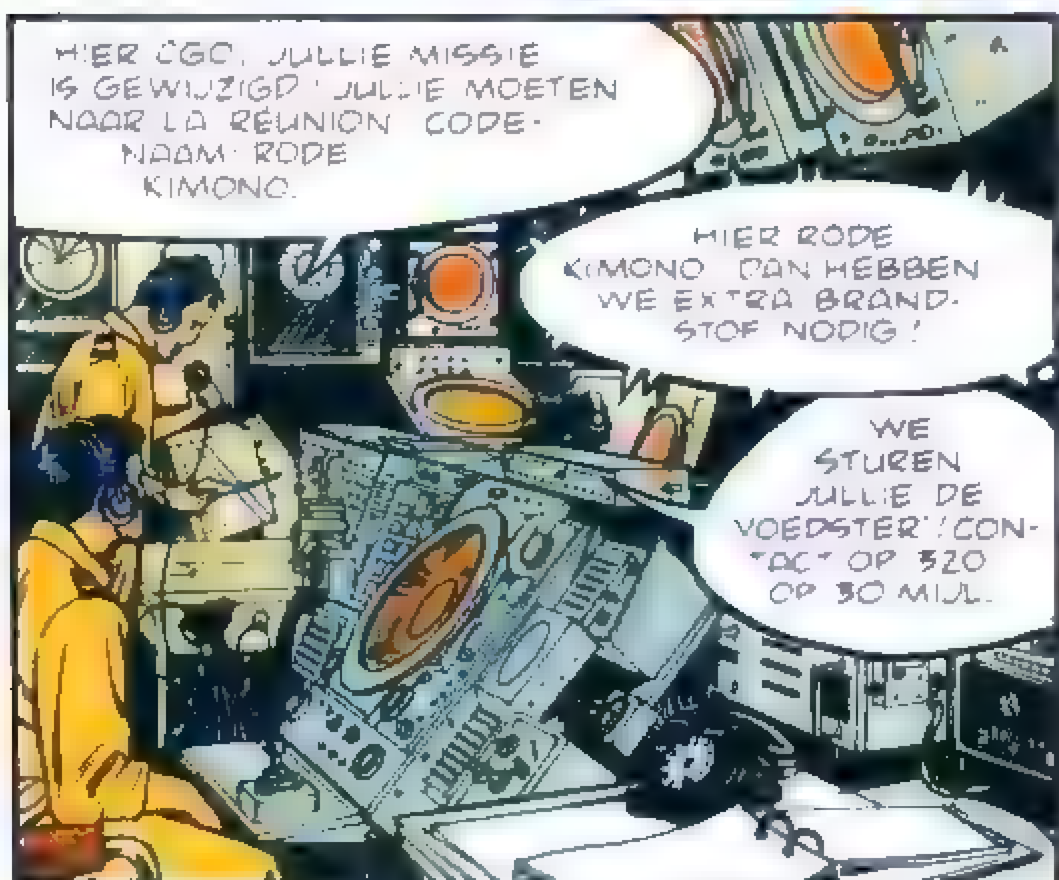
VIRUS OP DE MAJUNGA

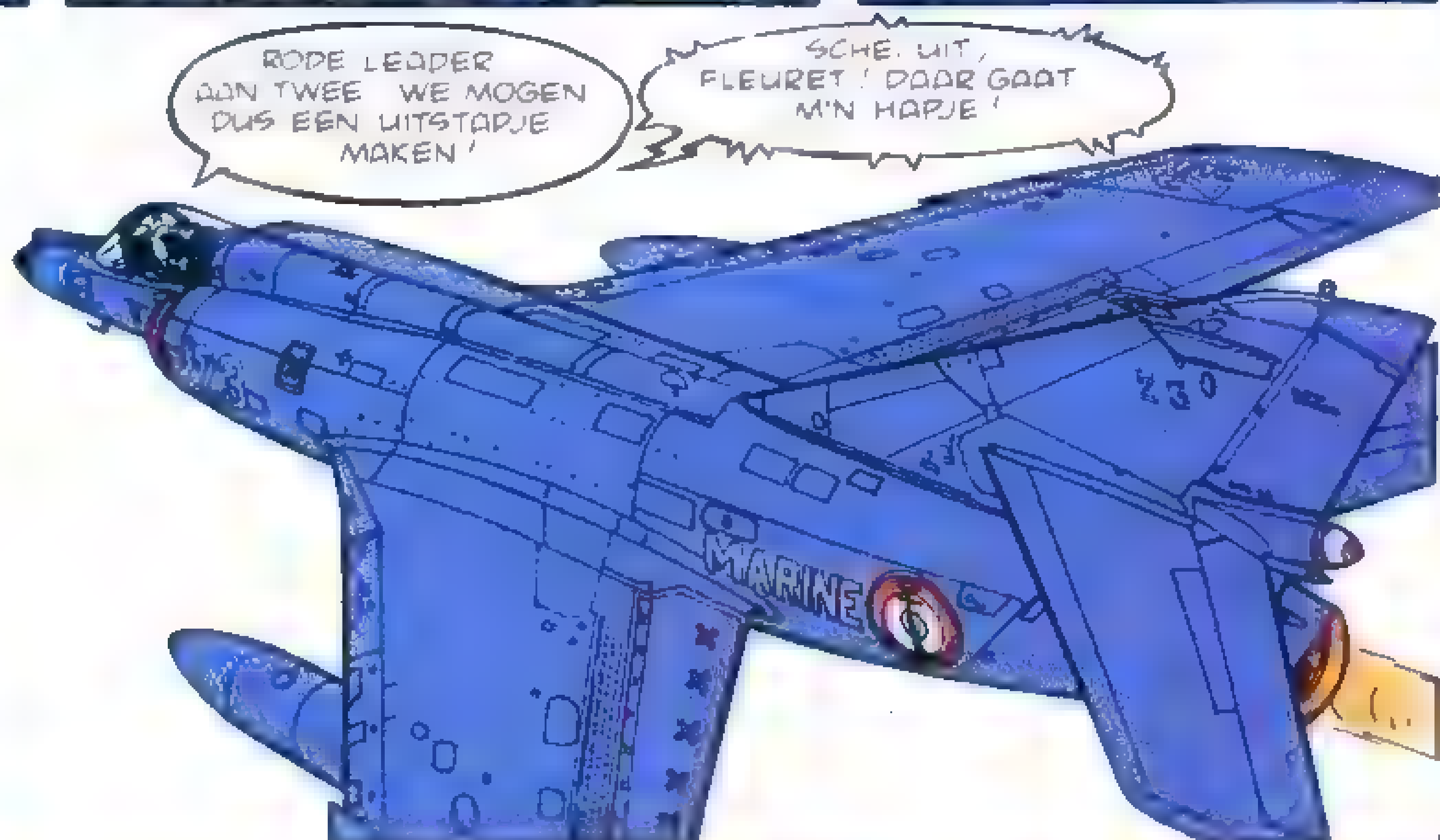






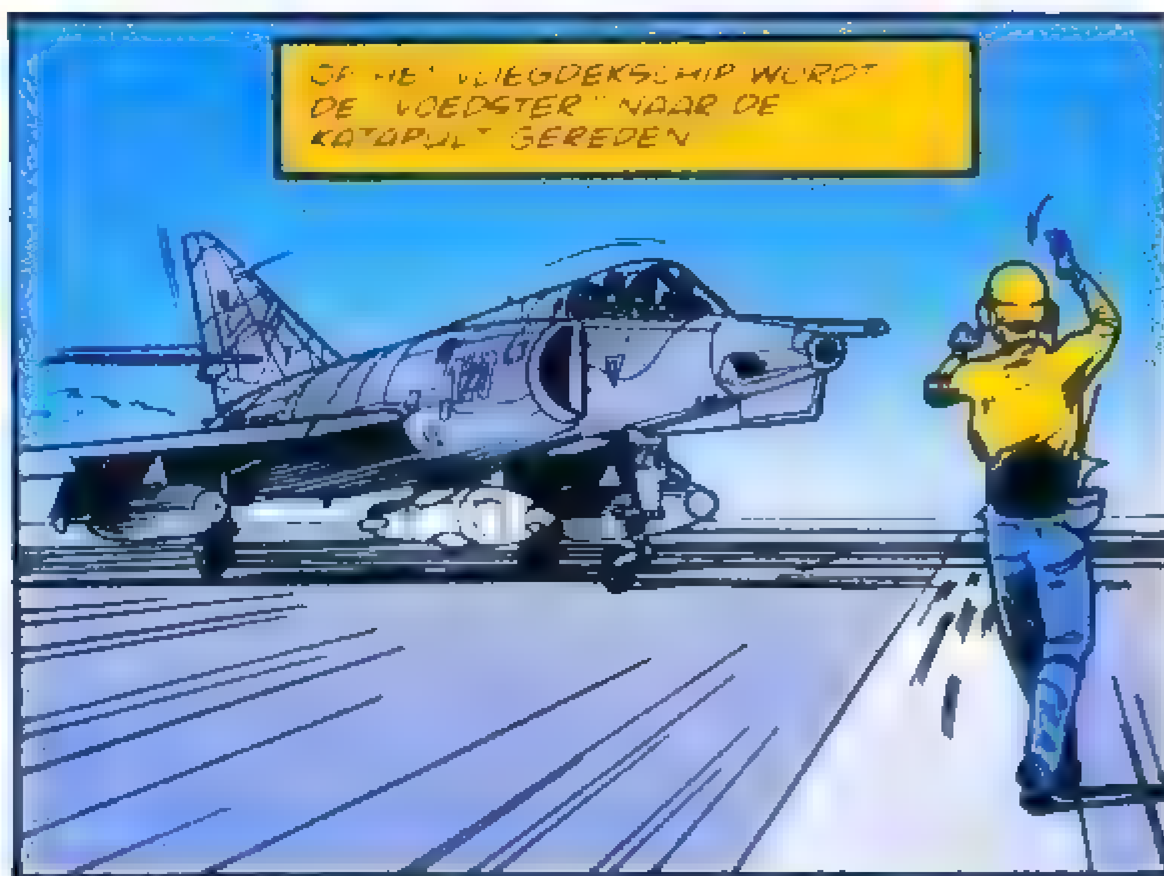
1. CODENAAM [illegible]





3A



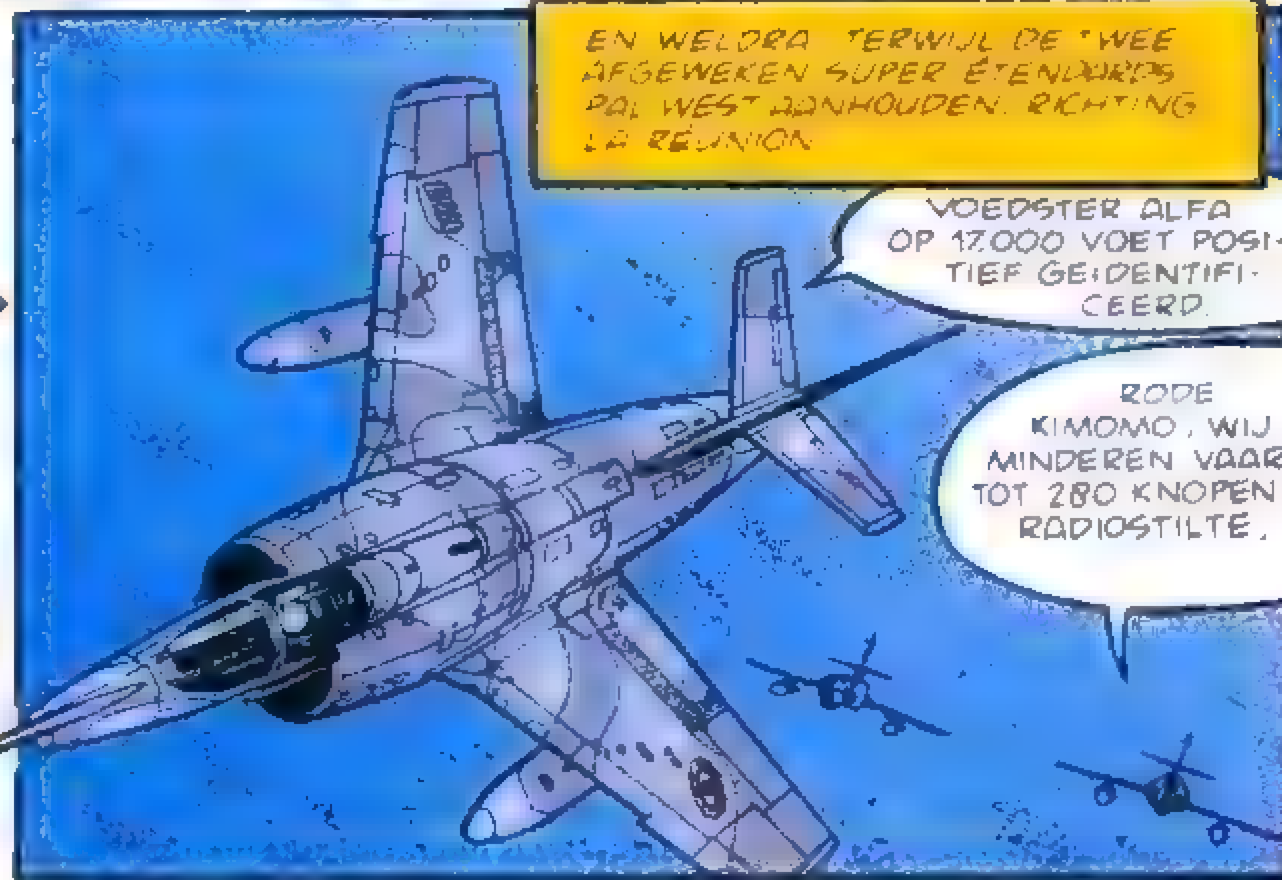




2: DIT HANDBOEK BEVAT DE POSITIE VAN DE LUCHTHAVENS VAN DE HELE WERELD, HET INS IS HET ZGN TRAAGHEIDSNAVIGATIESYSTEEM

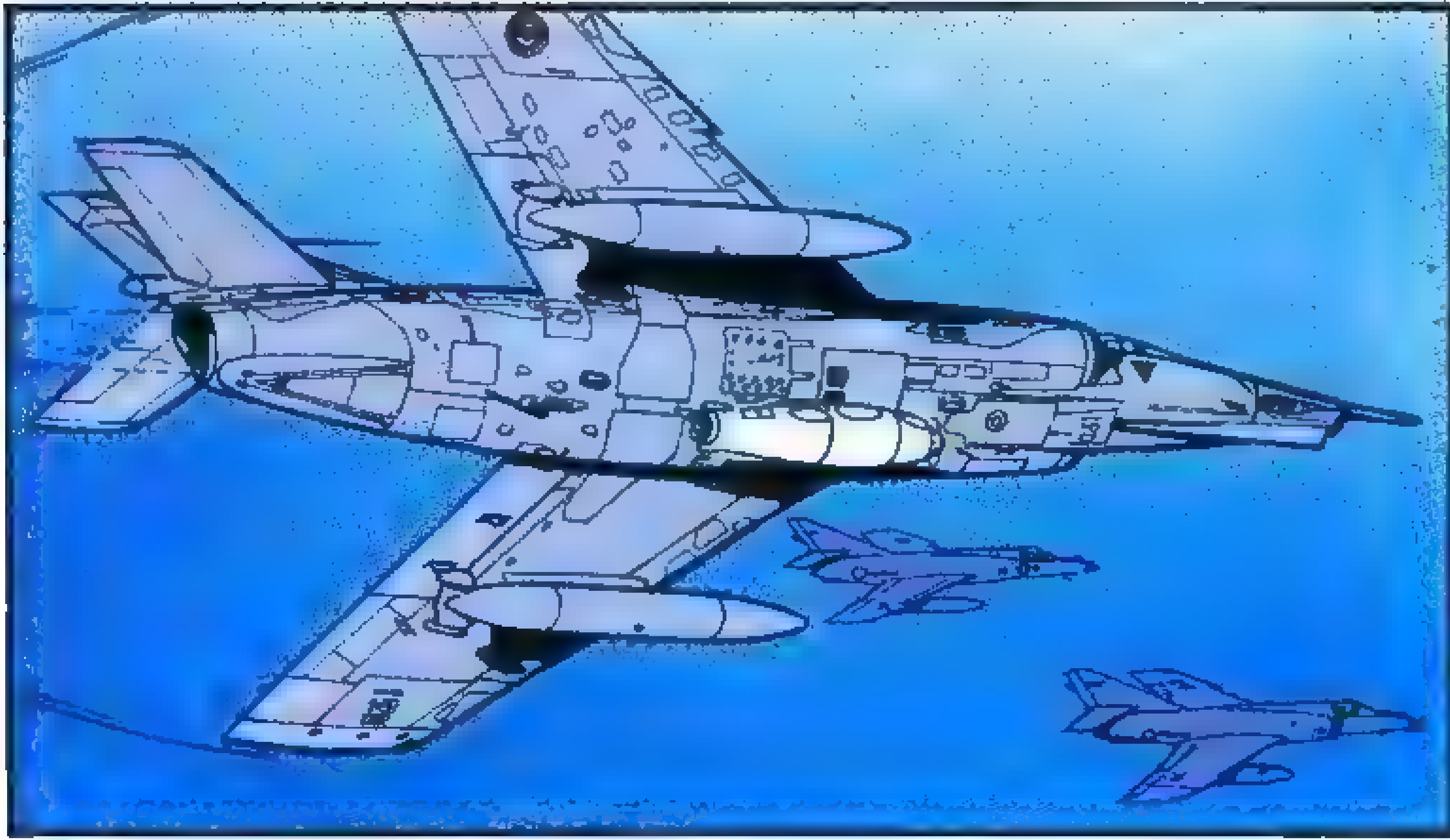


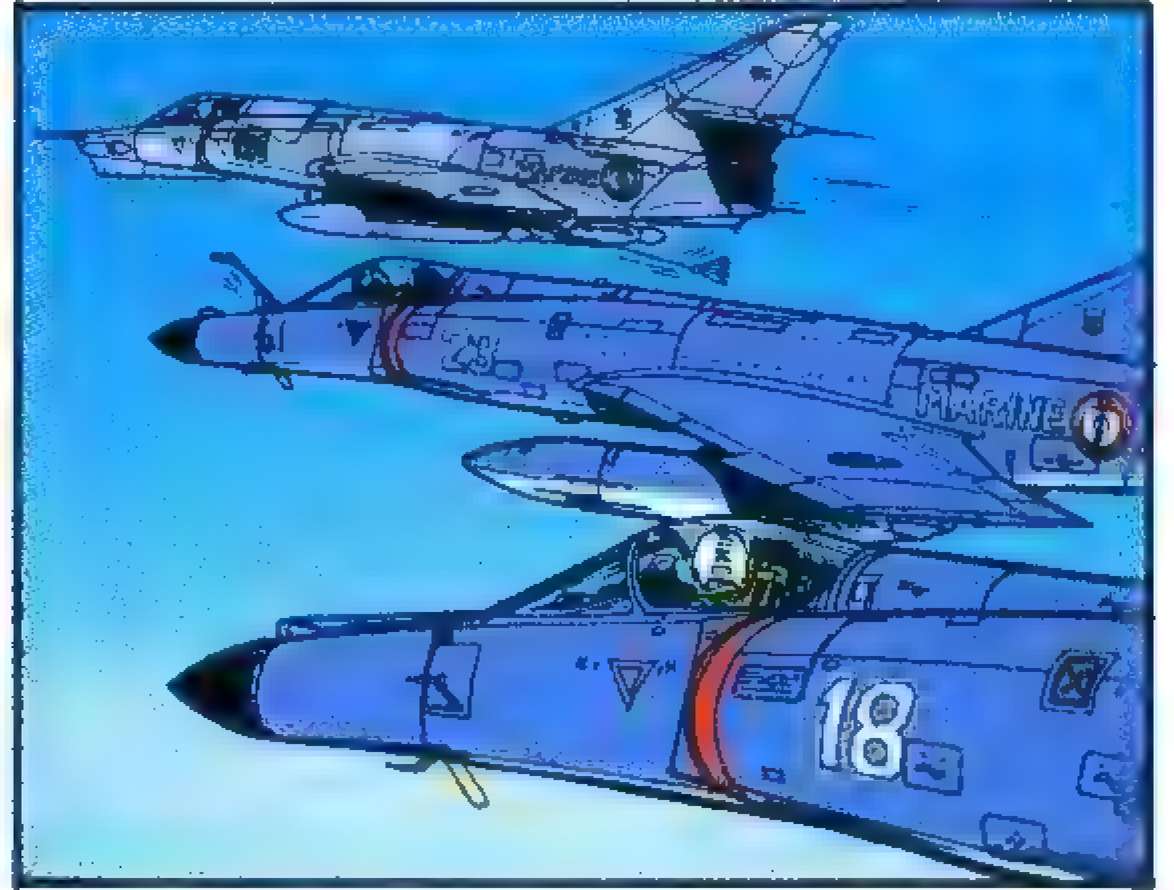




3B

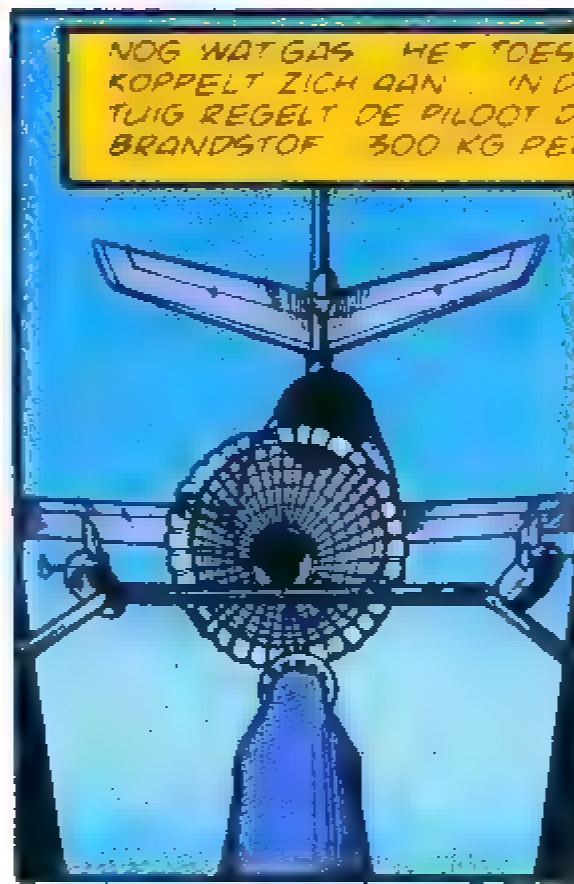












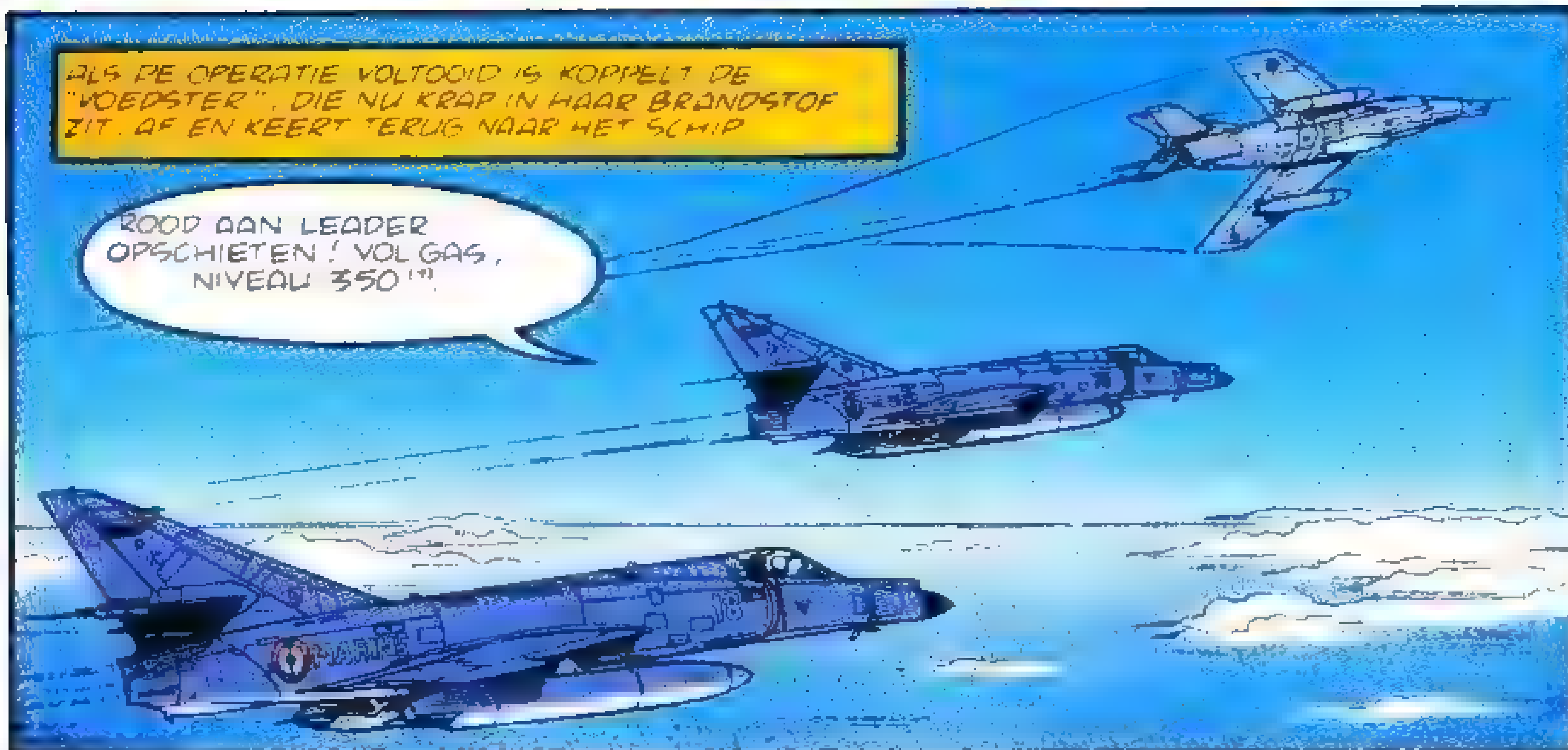


4A











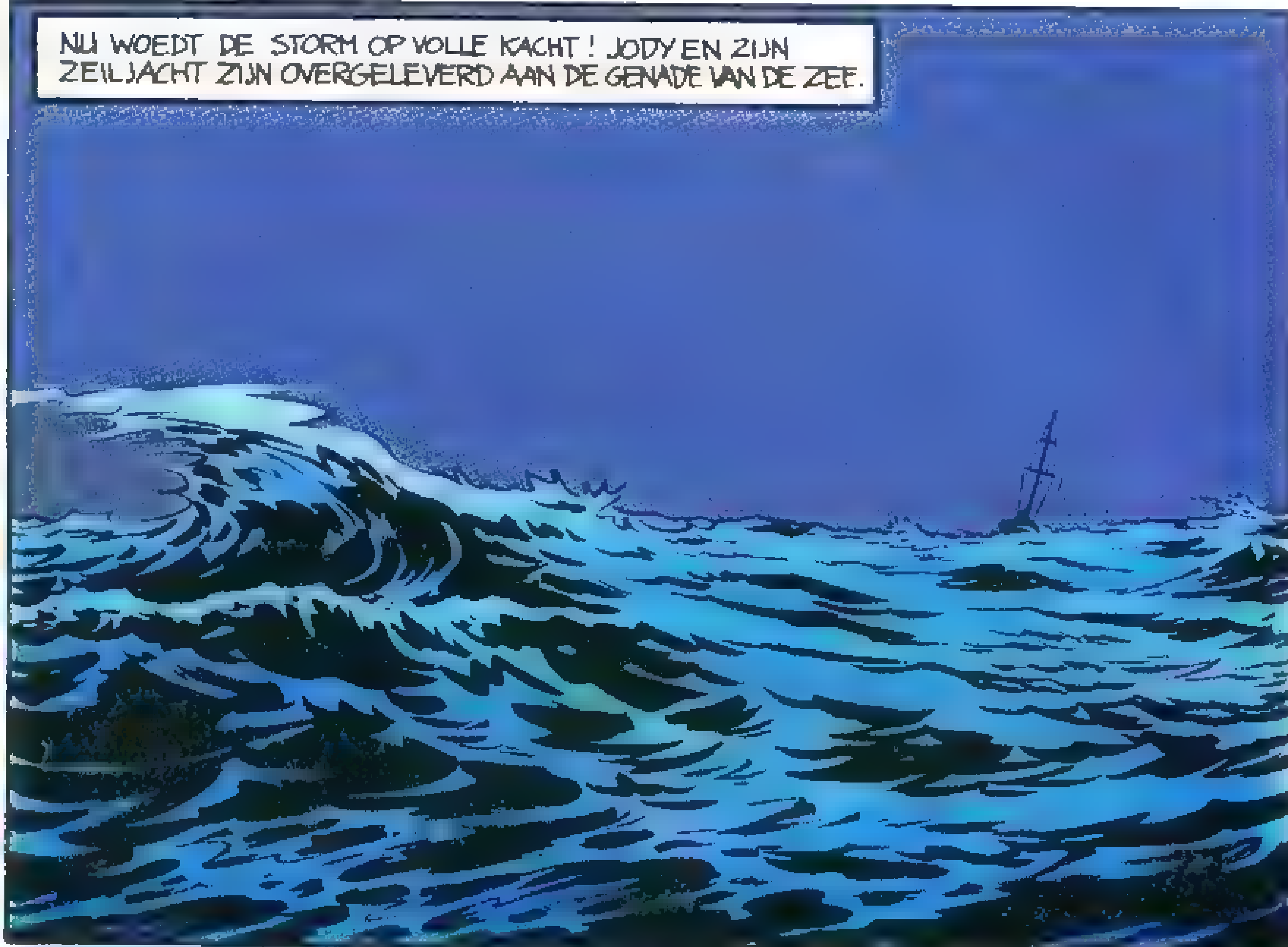
4B

(1) CA. 12 KM HOOGTE, WAAR HET KEROSINEVERBRUIK LAGER IS EN DE SNELHEID HOGER (OPTIMAAL VOOR ZWARE TOESTELLEN).

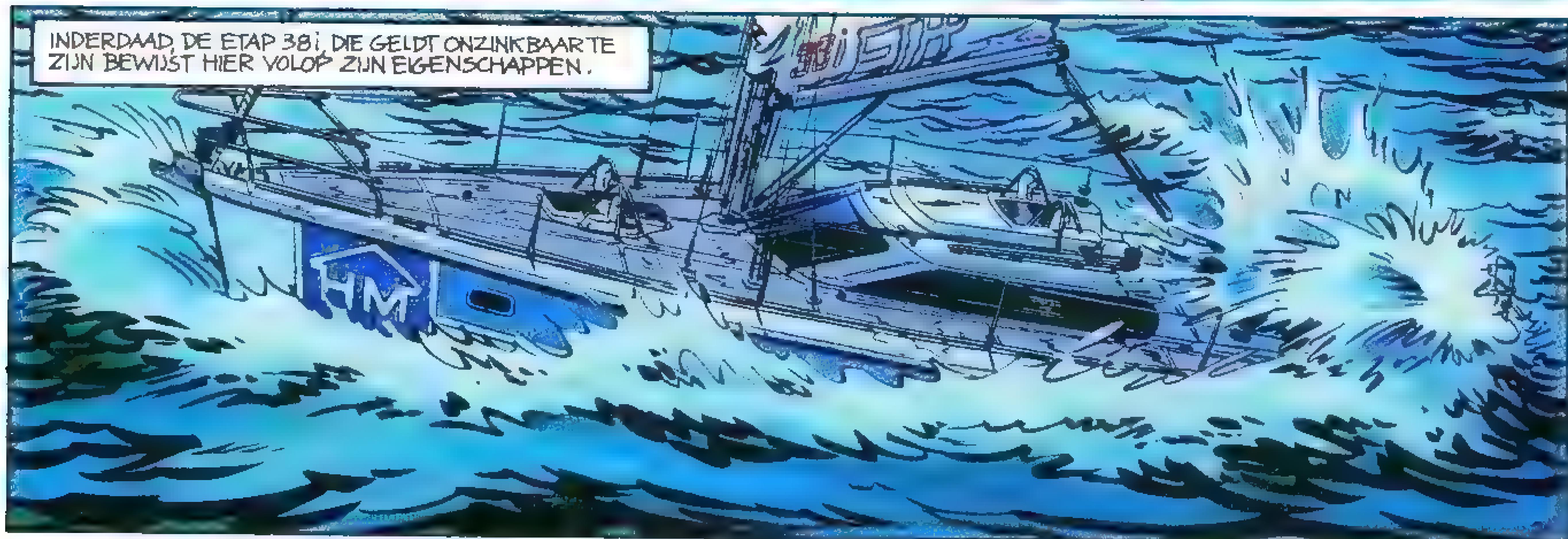
wordt vervolgd

JODY BARTON DE SCHITTERING VAN DE DOOD





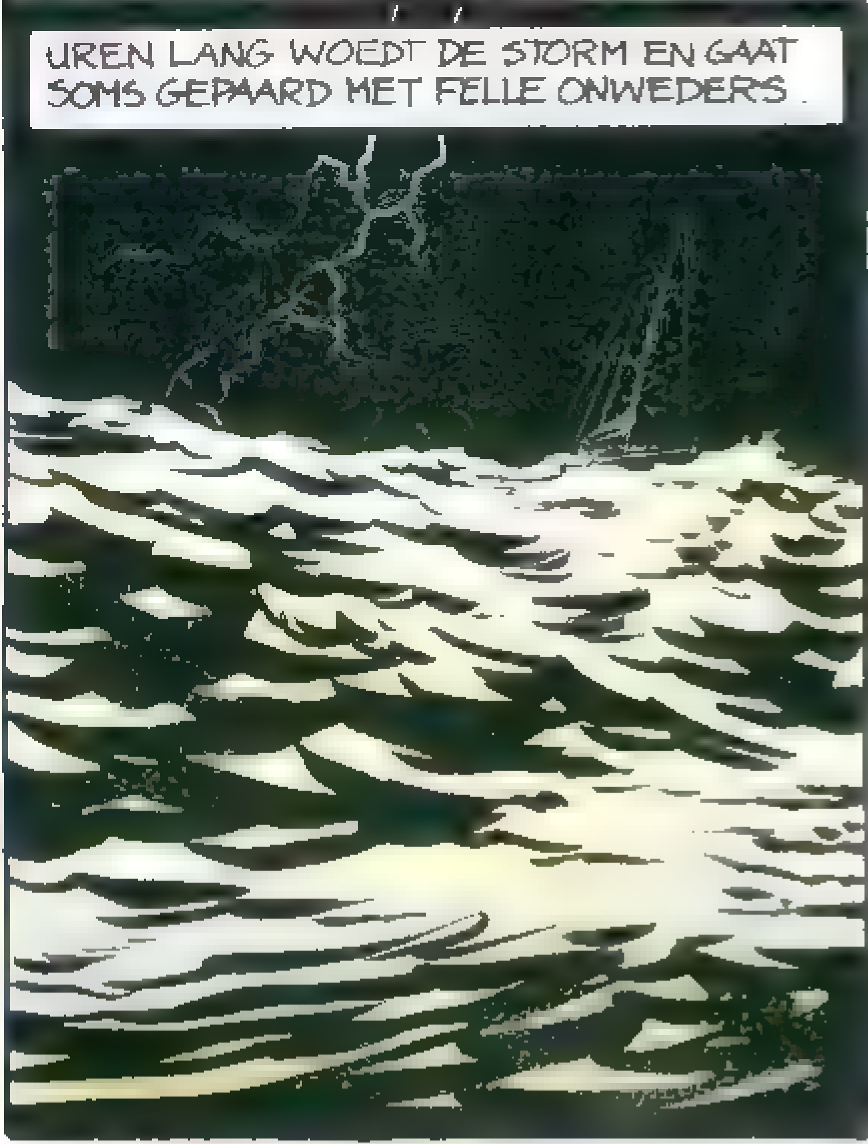


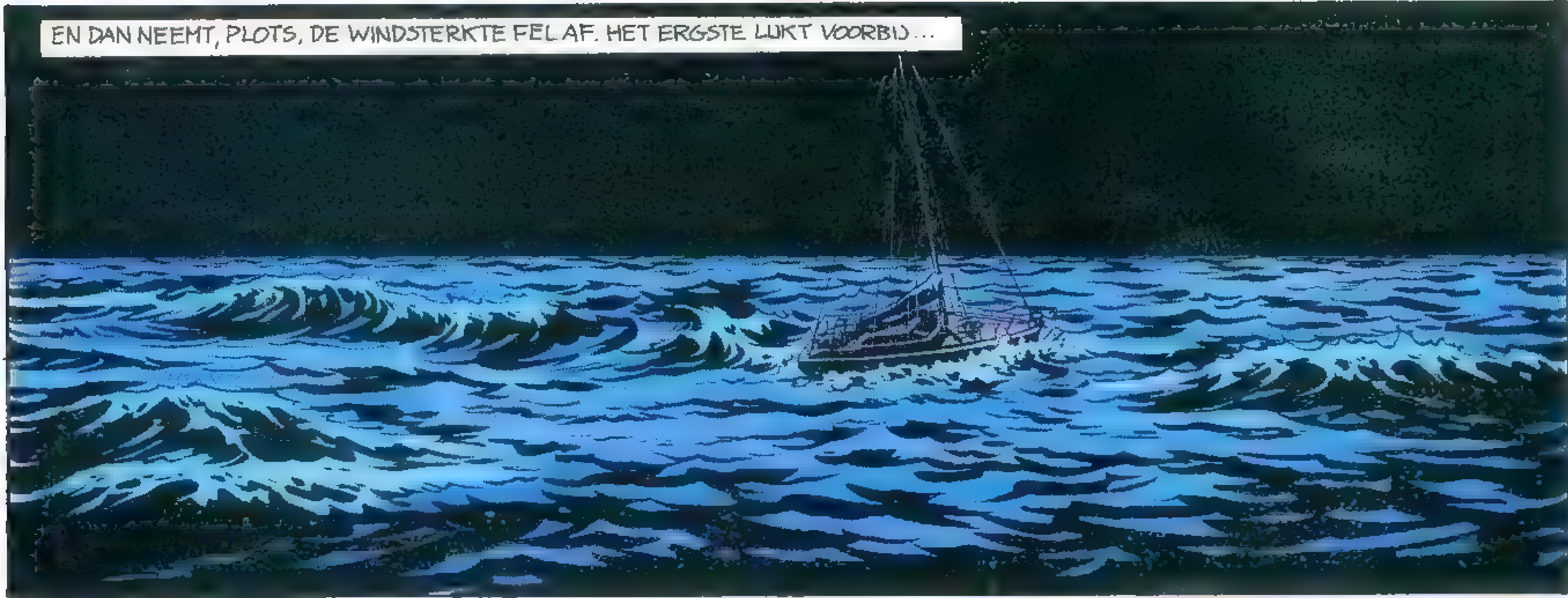


SAMENVATTING: De boot die de aanvaring met Jody vermeed is ontploft! Er blijken geen overlevenden... Nadat hij een SOS-bericht heeft gelanceerd, via de radio, moet onze vriend een storm trotseren. De zee lijkt ontketend...







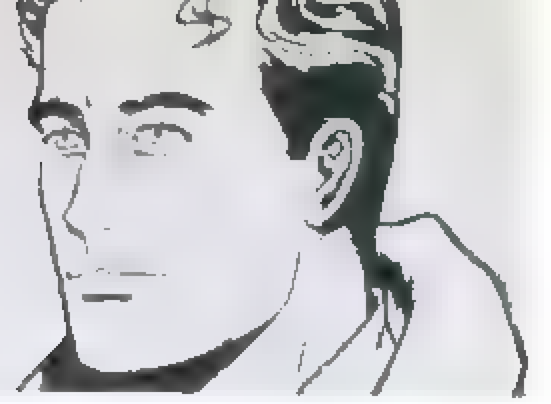








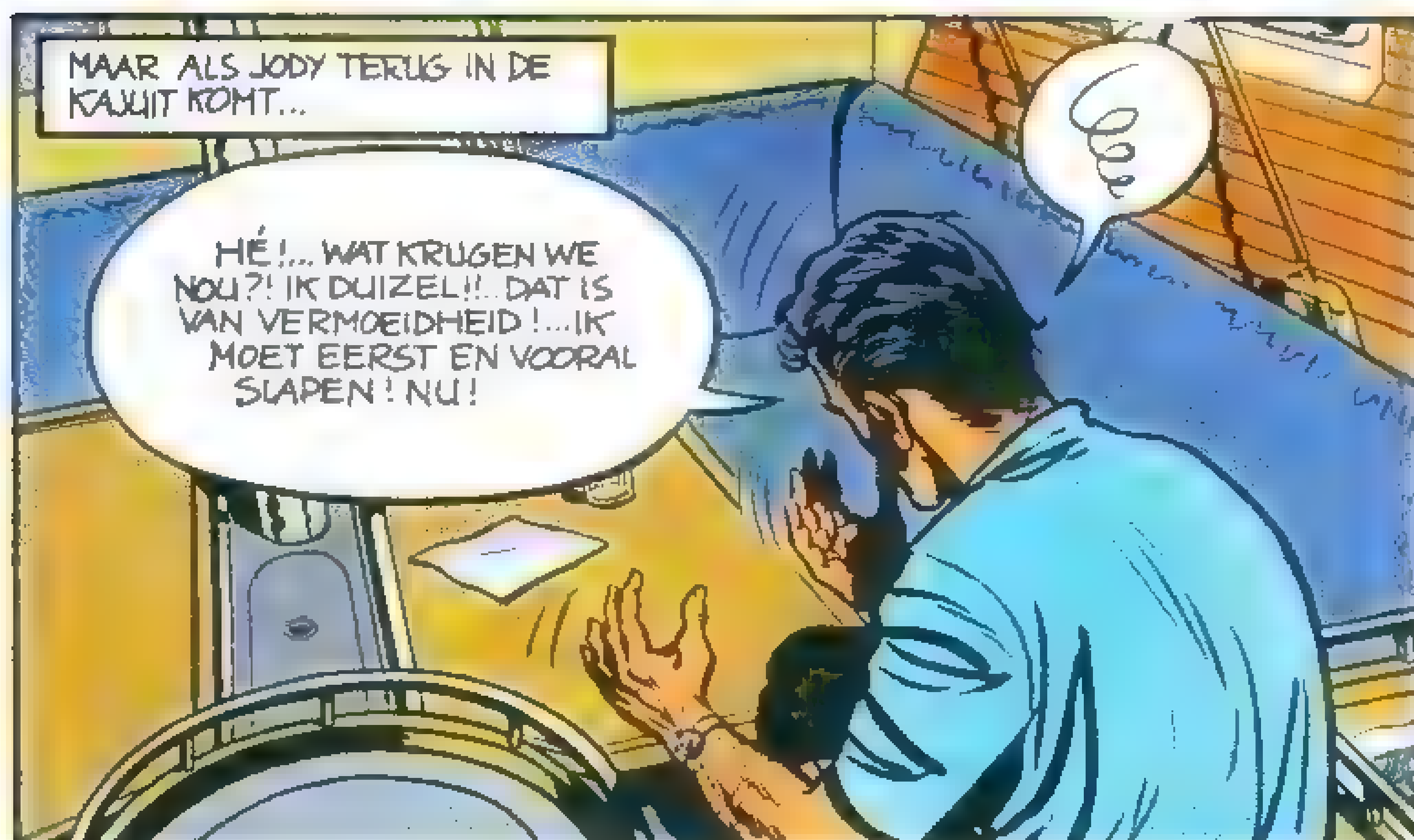
JODY BARTON



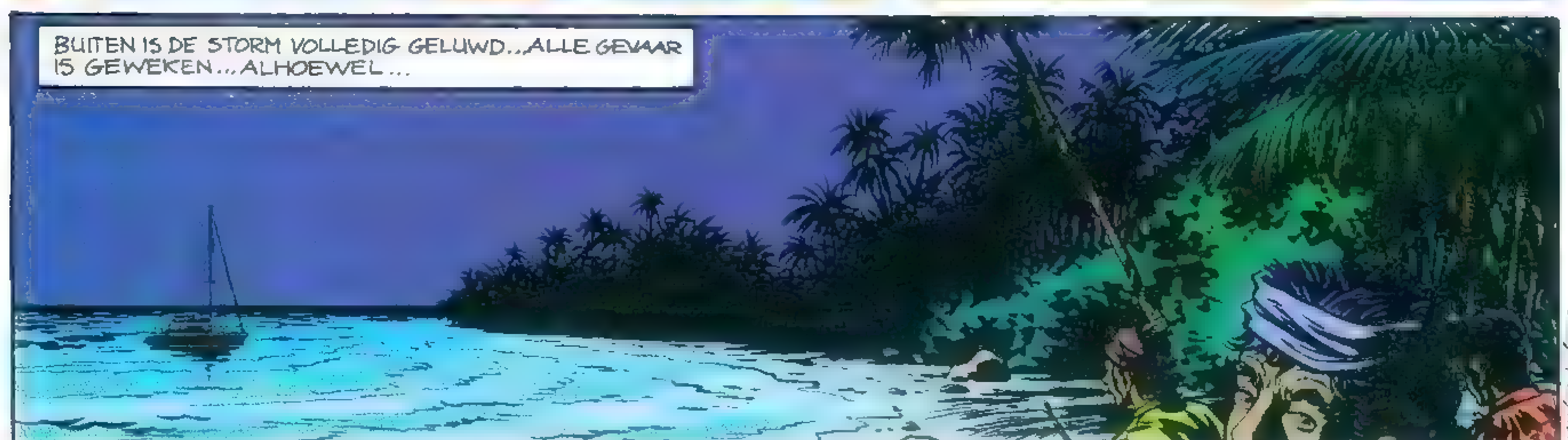












EINDE VAN DE 1e EPISODE.

Vrolijk Kerstfeest, Gelukkig Nieuwjaar, Derde Wereld.

Vrolijk en gelukkig?
Was het maar waar. Honger, dorst, ziekte, geweld, dood... dat zijn de feestdagen van miljoenen kinderen. De kinderen waarvoor Unicef, dag in dag uit, op de bres staat. Om deze schande de pas af te snijden heeft Unicef elke frank hard nodig. Ook de uwe! Doe er iets aan door Unicef-kaarten en kadootjes te kopen.
Mooie wenskaarten, gemaakt door kunstenaars uit de hele wereld. Knap speelgoed, T-shirts, tekensets, mooie kalenders, agenda's, puzzels voor uw kinderen die het gelukkig zoveel beter hebben. U vindt 2 mooie kollekties wenskaarten in de supermarkten van Delhaize De Leeuw en A.D. Delhaize, in de filialen van de A.S.L.K. en in alle postkantoren. Het volledige assortiment vindt u in de Unicef-catalogus die u gratis wordt toegezonden.

Unicef is het Kinderfonds van de Verenigde Naties. Unicef werkt in 120 landen aan de lotsverbetering van moeder en kind. Voor miljoenen kinderen betekent Unicef niet meer of niet minder dan de enige kans op leven.

Ook verkrijgbaar bij:



ASLK





Unicef helpt. Help Unicef.



unicef

Zend deze bon aan: Belgisch Comité voor Unicef, Kunstlaan 20 bus 18, 1040 Brussel.

- ☐ *Graag ontvang ik zo spoedig mogelijk de gratis catalogus 1990.*
- ☐ *Ik wil graag meer weten over de toestand van de kinderen in de wereld en het werk van Unicef. Zend mij a.u.b. een volledig documentatiepakket en het adres van de Unicef-vrijwilliger of het dichtstbijzijnde verkooppunt in mijn buurt.*

Naam : ....

Adres : ....

....

K

DOSSIER

DERTIG JAA[R] BIJ DE MUUR

Tijdens de winter van 1960-'61 heeft Jo Gerard een week in West-Berlijn doorgebracht.
Hij vertelt ons wat voor ellende de Berlijnse muur heeft veroorzaakt. Maar hij praat ook over het laaiende enthousiasme waarmee de Duitse jeugd diezelfde muur heeft afgebroken.



De muur scheidde families en vrienden...

Dertig jaar geleden stond ik op deze plek en keek ik naar de muur. Ik zei tot mezelf: «Als ik ■ bovenop klim en aan de andere kant er af, word ik een ander mens. Ik verlies mijn identiteit. Ik mag niet meer schrijven wat ik wil. Ik heb niet meer het recht in een vliegtuig te stappen om naar Rome of Athene te reizen. Ik kan niet meer een das in Turijn kopen of een kolbertje in Londen. Ik heb het recht verloren een krant met vrije meningsuiting te lezen. Als ik boer zou zijn moet ik voortaan kool planten en mag ik geen bloemen kweken. Als één of andere leraar mijn kinderen — als ik die had — zijn zoveelste les over het Marxisme-Leninisme heeft gegeven, mag ik hem niet de huid vol schelden. En bovenal mag ik de zondag, mijn enige vrije dag, niet meer naar eigen goeddunken indelen. Nee, de communistische partij verplicht me op die dag, tenzij ik slecht ter been ben of een zuigeling, tot zogenaamde zondag-activiteiten die al net zo vervelend zijn als alle andere: onze Chinese vrienden en Afrikaanse leidinggevende mannen toejuichen, parade lopen voor Sovjetburgers, schietoefeningen houden in de plenzende regen. Zo leer ik hoe ik mijn fabriek moet verdedigen tegen de kapitalisten en de militairen uit het Westen.
Na een tijdje zo geleefd ■ hebben onder een dergelijke overheersing druipt de verveling van m'n gezicht en kun je er de neerslachtigheid met scheppen afschrapen. Ik lijk nu op al die andere beklagenswaardige mensen met grauwe gezichten uit Oost-Berlijn. De winkels liggen er verlaten bij en de ene dag is als de andere: triest en zonder hoop. Je moet in deze sfeer geleefd hebben om dat te kunnen begrijpen. Zij omhult je, kleeft als een vunzig natte deken aan ■ huid, maakt je blind voor het zien van reële waarden en verstikt je ziel. Het ergste is dat er geen uitweg is.
In West-Berlijn is in Marienfeld een opvangcentrum voor vluchtelingen uit het communistische Oost-Duitsland opgericht!
In 1960 zei een sociaal werkster uit dit centrum tegen mij: «Wanneer jongens en meisjes uit het Oostblok hier komen, moet je eens zien wat er gebeurt. Het lijkt wel of ze gek zijn geworden. Ze dansen in het rond, brullen, gieren! Ze lachen om niets. Natuurlijk zijn dat de zenuwen. De ouderen huilen hartverscheurend, maar hun tranen zijn vreugdetranen. Dat is hun manier om de herinnering aan alles wat ze ginds gezien hebben, weg te wissen. Het eerste weekend gaan jong en oud later naar bed dan wij. Zij wandelen, genieten van de vrijheid en kijken hun ogen ■. Zij voelen zich omringd door een lang vergeten komfort. En wat ook opviel is dat zij het vermogen verloren hebben om een keuze te maken. Als je de mens namelijk steeds opnieuw verbiedt te mogen kiezen, verliest hij zijn onderscheidingsvermogen daarvoor. In de winkels kopen de vluchtelingen zonder aarzelen, zelfs zonder te vergelijken, de eerste de beste hoed of mantel. Nadat ■ gezien heb hoe deze mensen leven en zich weer proberen aan te passen, ben ik ervan overtuigd dat het communisme ■ in slaagt een heel apart soort mens te creëren. Het regime maakt van gewone mensen een soort Marsmannetjes, net zoals de USSR Spoetniks maakt...». De glimlach van de sympathieke sociaal werkster sprak boekdelen.

HOE BESCHRIJF JE ZOIETS MONSTERLIJKS...

Om de reële afmetingen van de muur te kunnen overzien en de morele invloed die ervan uitgaat, heb ■ minstens een volle dag nodig. De muur leeft, hij is een reptiel uit een nachtmerrie. De muur breekt harten, snijdt als een mes in vriendschapsbanden, walst over het geluk van jonge verliefden en verplettert de herinnering aan alles wat vroeger was. De muur heeft maling aan God, toont minachting voor de gestorvenen: kerkhoven en de toegang tot de kerk worden door hem hermetisch afgesloten.
De muur voedt zich met het leed en groeit dag in dag uit, is iedere morgen weer een beetje dikker en omvangrijker geworden. Elke avond zien we dat ■ weer meer prikkeldraad is bijgekomen, dat hoge houten palissades zijn opgericht die ■ beletten je moeder aan de andere kant van de versperring te zien, je kleinkind of je vriend, waarvan de decemberwind de hartekreet met zich meevoert. De Westberlijners namen afscheid van hun Oosterburen zoals een familie in een ziekenhuis afscheid neemt van een ongeneeslijk zieke bloedverwant. Zij glimlachten geforceerd, probeerden tegen beter weten in optimistisch te zijn terwijl ze innerlijk verscheurd werden.
Ik heb gezien hoe een meisje naar haar verloofde bleef kijken en de Vopo's er op toezagen dat de arbeiders de houten afscherming voltooiden die de jongen met zijn blauwe ogen voor altijd van haar zou scheiden.
Maar ik wil het nog eens over de muur zelf hebben. In de Bernauerstrasse loopt hij dwars door de huizen en duikt achter de ramen op als een monster uit griezelfilms. De communisten hebben de ramen dichtgemetseld die uitzagen op wit geschilderde houten balkons met bloemen en planten. De balkons zijn ■ nog altijd. Een paar wingerdranken, een kwijnend boompje en een stervend rozenstruikje strijden ■ wanhopig tegen de oprukkende terreur.
In de Friedrichstrasse gaapt een enorme opening in de betonnen muur. Aan de ene kant staan de Amerikaanse pantserwagens, aan de andere kant de Russische. Door deze ingang mag ■ de Sovjetsektor binnenkomen, tenminste als je een paspoort op zak hebt. Maar voor je in Oostberlijn kunt rondwandelen word je vijf keer

AR GELEDEN
VAN BERLIJN

hebben de muur om verschillende redenen gebouwd en die zijn net zo onlosmakelijk met elkaar verbonden als het prikkeldraad dat Oost-Berlijn in zijn greep houdt.

... en verenigt nu Oost en West



gekontroleerd. Als je met de auto het Oostblok wilt verkennen moet je een stuk of wat bochten door tussen een wirwar van betonnen muren die zo geplaatst zijn dat de «gelukkige» onderdanen van Walter Ulbricht elke gelegenheid wordt ontnomen ooit de vrije wereld te bereiken. Je zou deze doolhof kunnen zien als een soort bescherming tegen de gelukzalige duizelingen die je bevangen als je van de vrijheid hebt geproefd. In de randgemeenten van Berlijn gaat er echt iets lugubers van de muur uit. Daar is het bouwwerk een spookbeeld dat vaag opduikt uit de nevelige voorsteden. Aan de ene kant stampen de Schupo's, de politiemannen uit de vrije wereld, hun voeten warm en kijken zij ondertussen vanaf een spoorwegdijk naar wat er aan de andere kant van de muur gebeurt. En daar bewaken Vopo's en Russische soldaten een modderig stuk grond, smerige huizen, verroest prikkeldraad. Aan beide zijden spelen de mensen een soort «kijken wie zich het meest verveelt». Alsof al die mannen niets nuttigers en leukers te doen hebben dan hun jonge leven te zien wegrotten in dit oneindig afzichtelijke, walgelijke dekor van de schande.

Je vraagt je misschien af waar ze al dat materiaal voor de muur vandaan hebben gehaald. Wel, alle betonblokken voor arbeiderswoningen in het Oosten zijn in de muur van de schande verwerkt. Als je dan bedenkt dat de muur 50 kilometer lang is en gemiddeld 3 meter hoog, mag je zelf uitrekenen hoeveel gebouwen de Russen aan deze monsterachtige konstruktie hebben opgeofferd. Ze

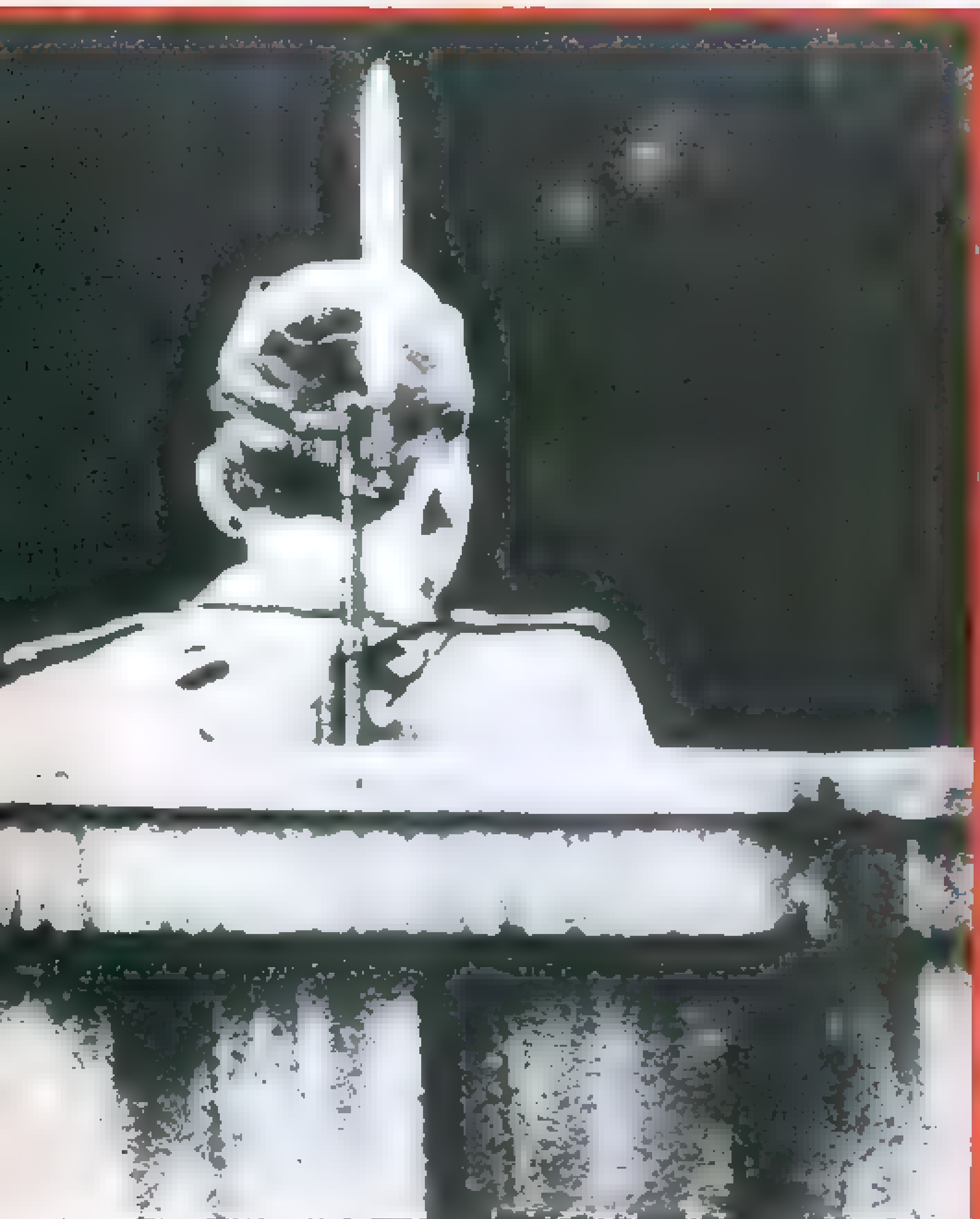
DEZE MUUR WAS EEN DAM

Eén van de redenen voor het bouwen van de muur was onder andere de emigratie naar het Westen een halt toe te roepen.

In 1960 reeds waren meer dan drie miljoen vluchtelingen naar het Westen verhuisd, dat wil zeggen, evenveel inwoners als Noorwegen, Ecuador of Bolivia heeft! Vijfenzeventig procent van deze bannelingen was jonger dan 50 jaar en meer dan de helft ervan arbeider of landbouwer. Als dat zo in hetzelfde tempo door was gegaan zou in de Sovjetzone de opbrengst aan landbouwprodukten al gauw tot het nulpunt zijn gedaald.

Nu moet je weten dat Oost-Duitsland de grote leverancier op dit gebied was voor de satellietlanden van de USSR. Er kwamen hoe langer hoe meer klachten binnen over bestellingen waarvan de levering op de lange baan was geschoven.

Rusland was niet in staat financieel in de bres te springen. De Sovjet-Unie had het zelf al moeilijk genoeg met het vijfjarenplan dat elke keer opnieuw op een fiasco uitliep, maar waarvoor Chroetsjov zijn politieke loopbaan in de waagschaal had gesteld. En zo rees bij de heren van het Kremlin het plan om letterlijk een ekonomische barrière op te werpen. Aldus zou het afgelopen zijn met de leegloop uit Oost-Duitsland. Maar de muur zou bovendien verhinderen dat 50.000 bij de grens wonende arbeiders elke dag bij Siemens, Telefunken, enz., gingen werken, waarvan de fabrieken in de West-berlijnse voorsteden zijn gevestigd.



Aan de andere kant van de muur vinden we een andere wereld.

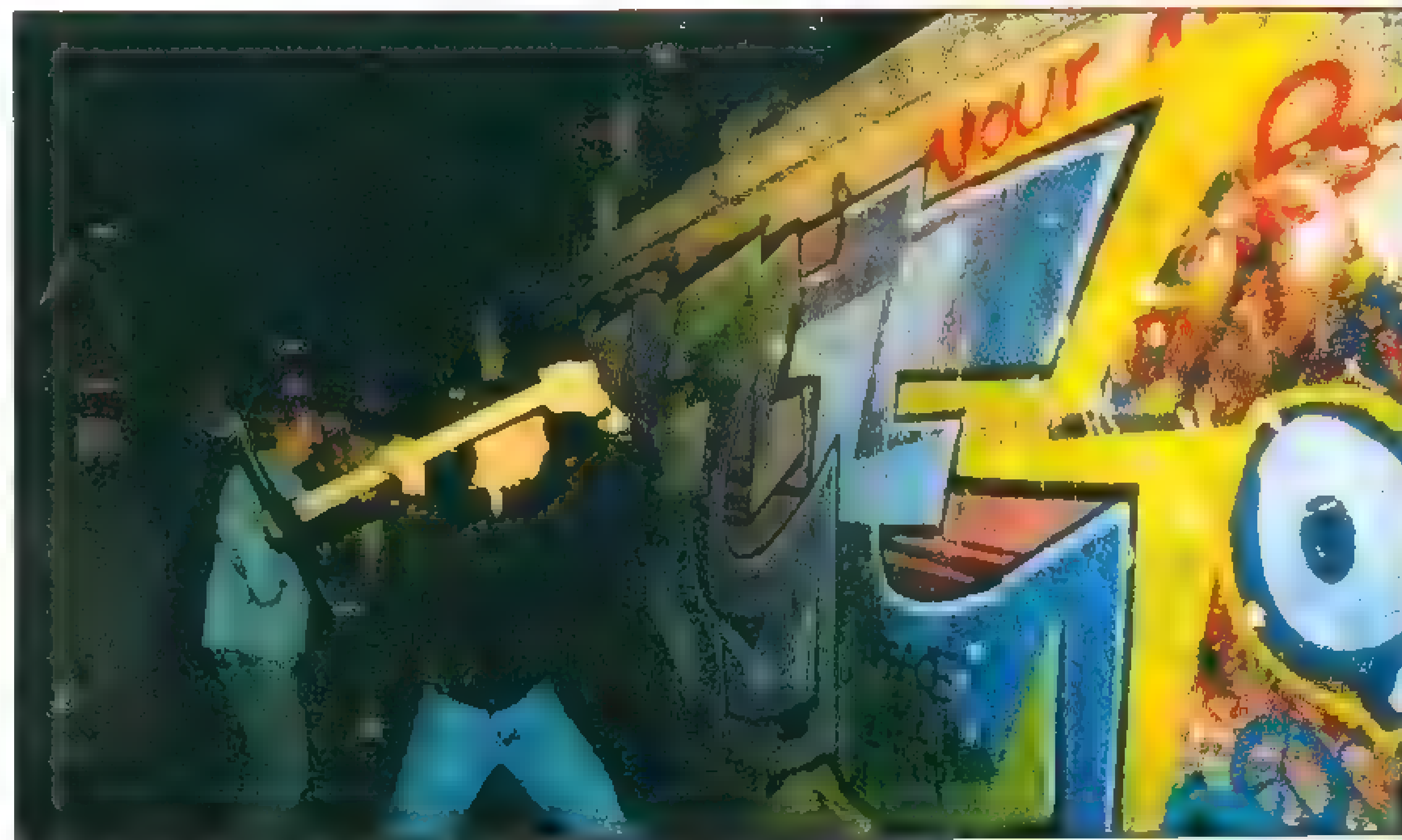
Uitkijktorens bij Berlijn





Het graf bij de muur van een slachtoffer van de Vopo's


Zo werd de muur gebouwd...


... en zo werd hij bijna dertig jaar later afgebroken!

ROZEN EN KRUISEN... STILLE GETUIGEN

In die winter van 1960 kijken drie Japansen journalisten aandachtig naar de muur. Iets verderop zie ik twee negers. Zij staren met een blik vol onbegrip en smart naar een kruis en een paar rozen op het trottoir van de Bernauerstrasse. Het kruis draagt de naam van een student van twintig jaar. Het prikkeldraad dat de daken van elkaar scheidt had hij al achter zich liggen en hij wilde net de definitieve sprong naar de vrijheid wagen toen een mitrailleur zijn dodelijke werk deed. De jongen viel met gespreide armen zoals de armen van het kruis beneden op het trottoir. Stille getuigen... verwelkte rozen, een kruis... Een herdershond houdt de wacht. Wind en regen deren hem niet; de hond hield van de jongen.

Aan de westkant van de muur, dat wil zeggen de «goede» zijde, zijn houten platforms gebouwd. Via een trap van planken kom je daar op. Van daaruit zie je de mensen in Oost-Berlijn. Ik zie hoe een oude vrouw die door haar man wordt ondersteund naar boven klimt. Als zij op het kleine plankier staat aarzelt de vrouw even. Dan grijpt zij vastberaden de natte leuning. Het is haar enige houvast. Zo staan die twee mensen daar: zij, krom van ouderdom, leunt als zoekt zij bescherming, tegen haar echtgenoot. Lange tijd staren zij naar een straat aan de andere kant van de muur. Een armoedig geklede jonge vrouw houdt in haar uitgestrekte armen een meisje en trekt zo de aandacht van de twee oudjes. Het meisje wuift naar het echtpaar en schreeuwt een naam, nee, twee namen, die door het geloei van de wind onverstaanbaar zijn.

Twee Vopo's gaan naar de vrouw en het kind toe. Zij probeert ze nog tegen te houden, maar de twee mannen duwen haar weg. Eén van hen grijpt de vrouw bij de arm en sleept haar mee tot de hoek van de straat. Daar pas laat hij haar los. Het meisje trippelt achter haar moeder aan. Plotseling draait ze zich om. Met een zakdoek zwaait ze naar de twee mensen op het platform. Daarna is de straat weer leeg.

Oh, ik heb nog veel meer gezien. Wat zeg je hiervan bijvoorbeeld? Twee arbeiders versterken de muur. Ze worden bewaakt door twee gewapende Vopo's. Natuurlijk, slaven mogen niet vluchten en met de vrijheid op een steenworp afstand wordt dat heel verleidelijk!

HET SADISME VAN HET COMMUNISME

De communisten doen hun werk degelijk en laten niets aan het toeval over: zij hebben houten afschermingen gebouwd, palissades, die tot aan de tweede verdieping van de huizen reiken en elk zicht op de andere kant van de muur ontnemen. Zo kunnen echtgenoten, kinderen en vrienden elkaar zelfs niet groeten. Je staart je blind op een vlak en hebt alleen nog de herinnering aan je dierbaren. In deze zone hebben de communisten de macht overgedragen aan ex-nazi's die bij het Kremlin op de loonlijst staan en hier viert het sadisme hoogtij.

Hoe geraffineerd de heren te werk gaan bewijst het volgende: voor de feestdagen hebben duizenden West-berlijners aan hun familie Kerstpakketjes gestuurd. De afzenders kregen een kaart in de brievenbus waarop geschreven stond: «Wij hebben uw pakketten in goede orde ontvangen. Aangezien het ons aan niets ontbreekt, hebben wij uw geschenken uit uw naam doorgestuurd naar Noord-Korea, waar onze Aziatische vrienden honger lijden door toedoen van de reactionaire kapitalisten».

HET VOORPORTAAL VAN DE HEL

Buiten West-Berlijn dat zoals we weten midden in de Sovjetzone ligt, is de muur vervangen door een drievoudig net van prikkeldraad. Het er aan grenzende terrein is over een breedte van honderd meter met de grond gelijk gemaakt: huizen, bomen en struiken zijn platgewalst door bulldozers.

Aan de rand van dit no man's land wil ik van een paar Russische soldaten foto's maken, maar na de eerste opname houdt een politieman uit het Westen me tegen: «Kijk uit, ze schieten met traangasgranaten!» Hij wijst naar zo'n projektiel dat op tien meter van ons af nog nabrandt. «Een paar minuten geleden hebben ze die afgeschoten op een Amerikaanse journalist».

De Russen staren onbewogen naar ons groepje. Ze staan onbeweeglijk. Uit een grijze hemel valt een druilerige regen op de drassige grond. Een paar verdwaalde blaadjes fleuren het prikkeldraad op, maar al gauw zijn ze even grauw en bruin als de rest van deze onwezenlijke wereld.

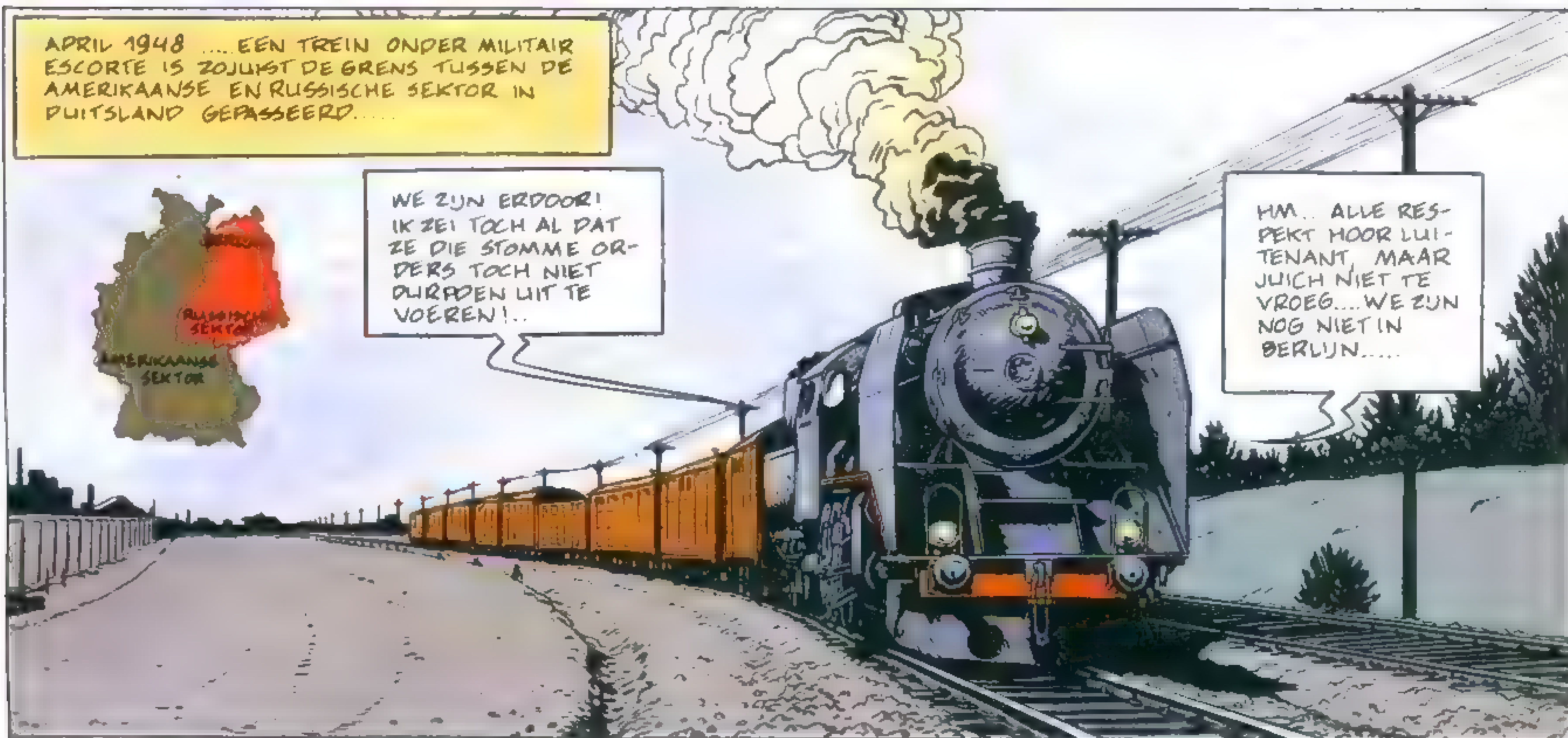
We rijden nu op een hobbelige weg ten noorden van de hoofdstad. De weg is over de lengte in tweeën verdeeld door een touw waaraan rode en witte vlaggetjes hangen. Links van het touw ligt de Russische zone. Het is verboden te stoppen. Je moet doorrijden, anders duiken er meteen Sovjetsoldaten op en wat er dan gebeurt moet je maar afwachten. Halen we het of halen we het niet? Ik moet er niet aan denken dat we pech onderweg krijgen... Zoiets is in deze streek levensgevaarlijk.

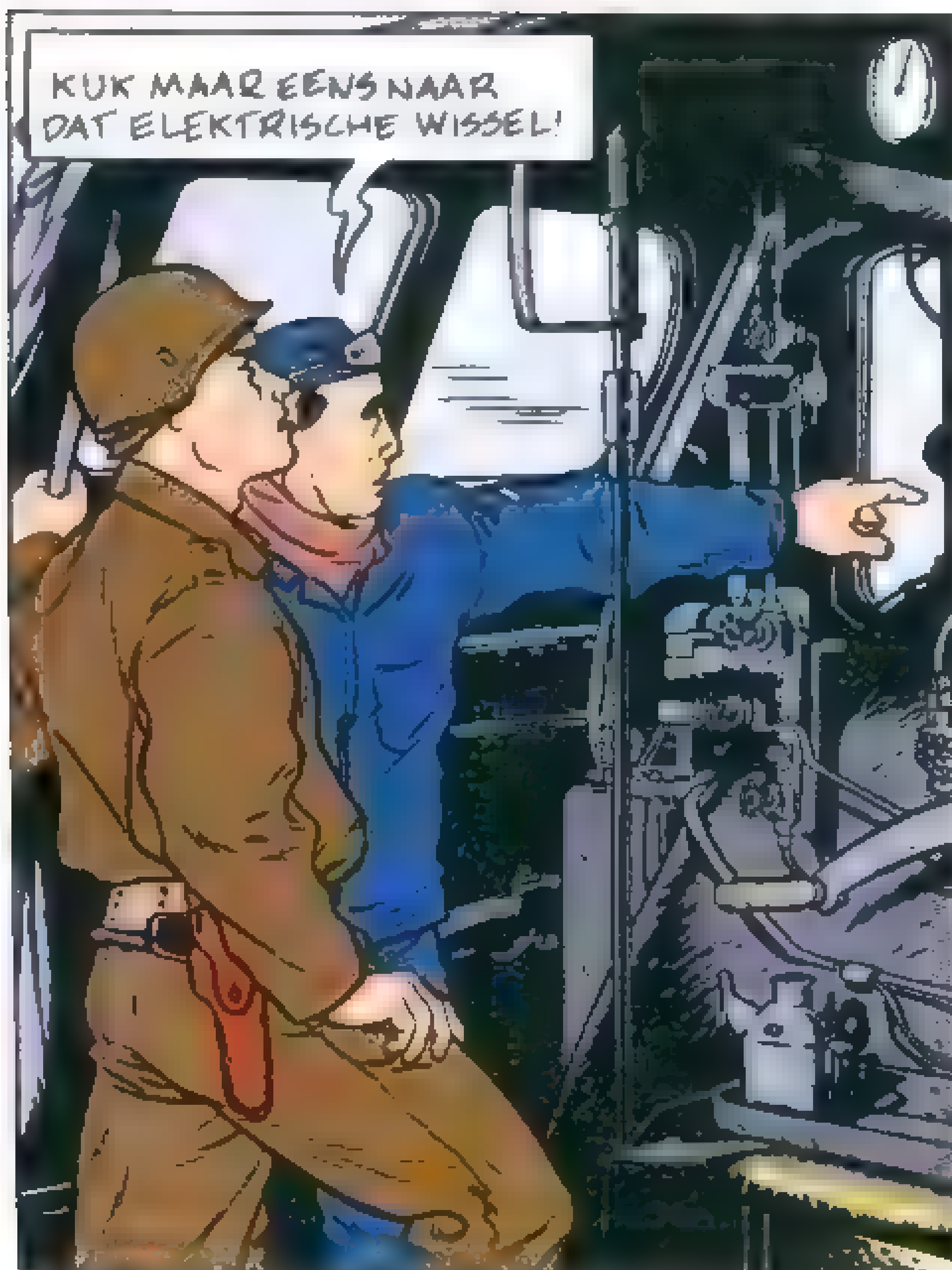
Achter de schrale dennen doemen tegen een rode avondhemel de zwarte uitkijktorens op. Deze weg is het voorportaal van de hel! Rechtuit is het parool en geen millimeter naar links, want anders...

Jo Gerard

BERLIJN IN PUIN



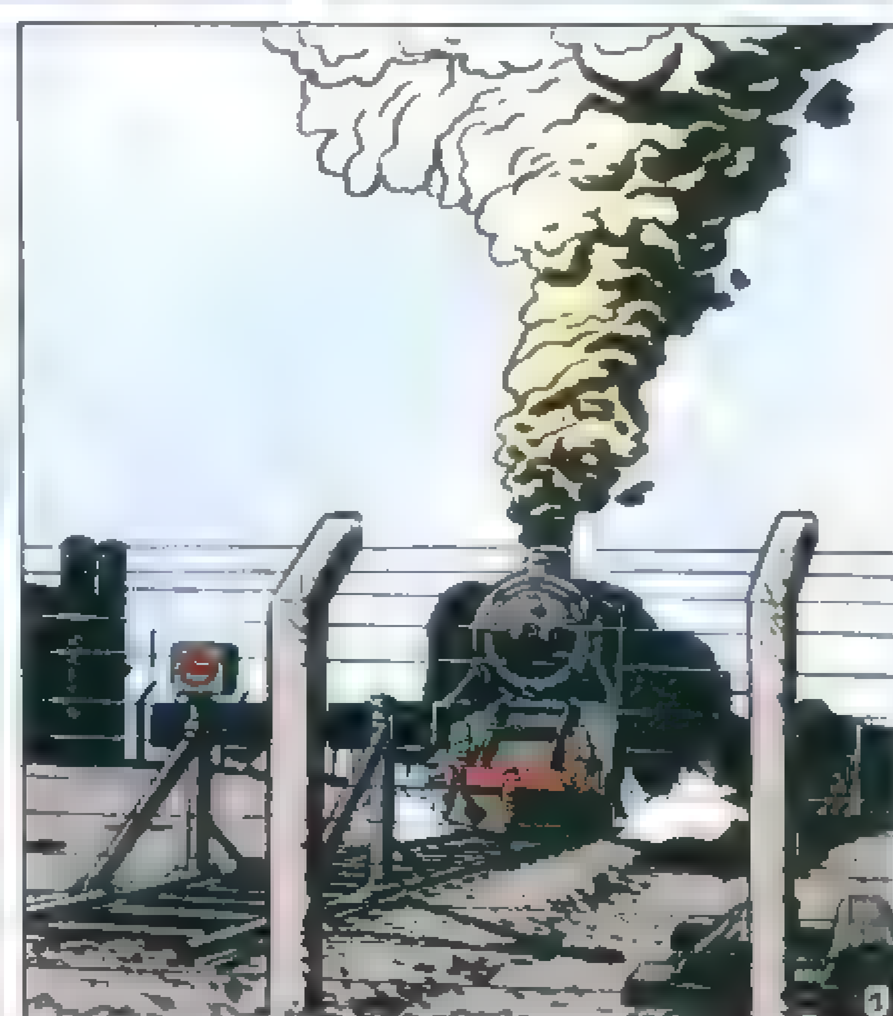












J.-M. Beuriot
Ph. Richelle

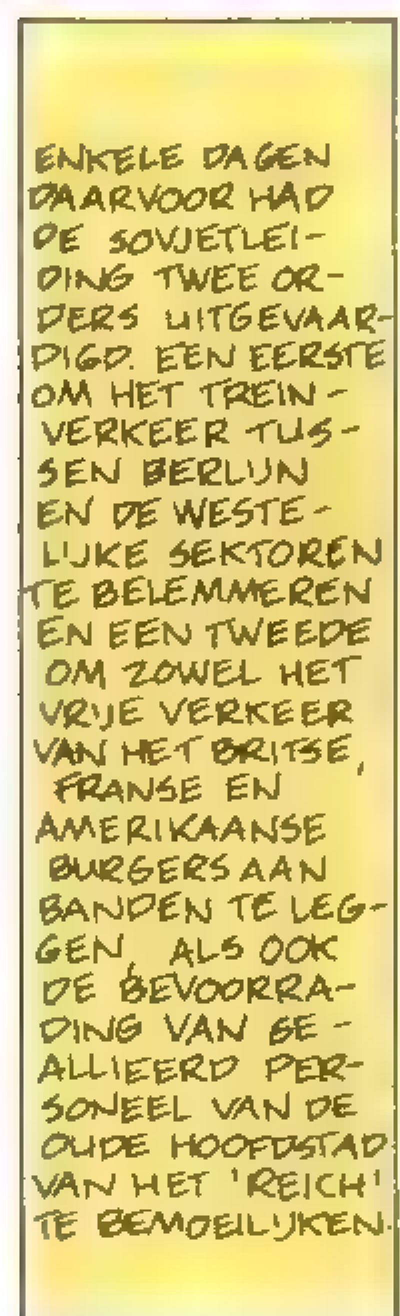
BERLIJN IN PUIN







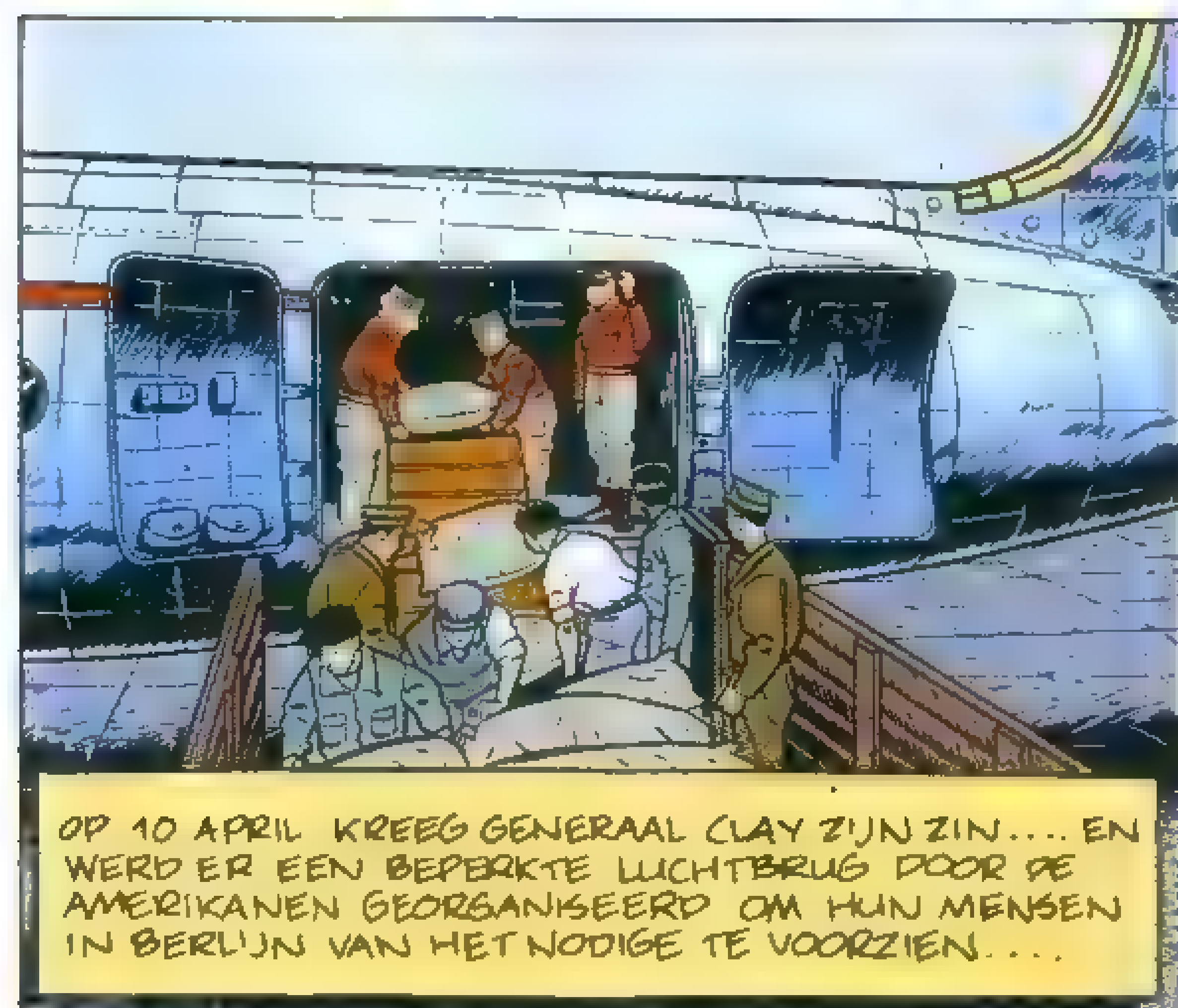




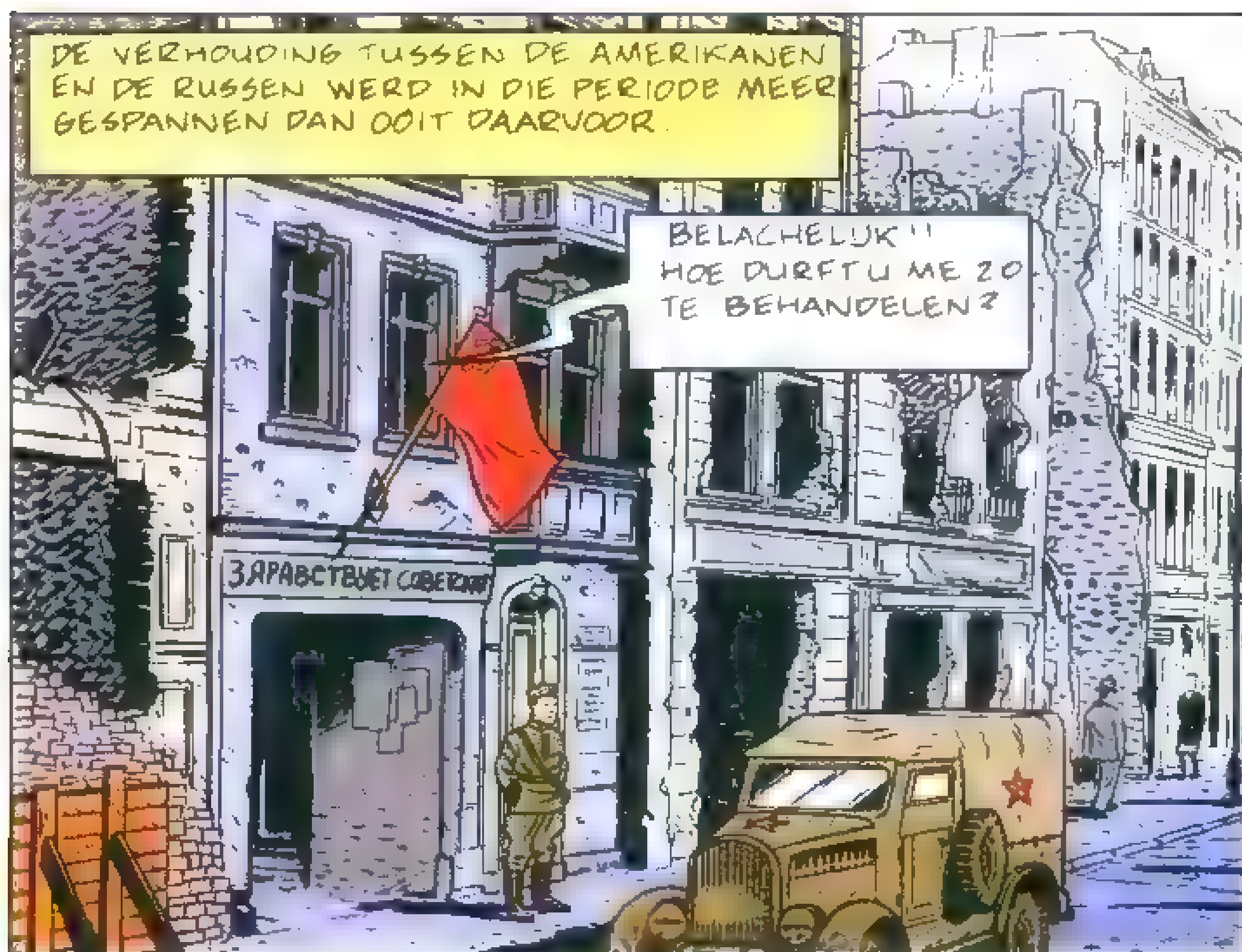











DE VERHOUDING TUSSEN DE AMERIKANEN EN DE RUSSEN WERD IN DIE PERIODE MEER GESPANNEN DAN OOIT DAARVOOR.
BELACHELIJK!! HOE DURFT U ME ZO TE BEHANDELEN?
ЗДРАВСТВУЕТ СОВЕТСКИЙ


IK HEB HET RECHT ALS AMERIKAANS STAATSBURGER OM IN DEZE HELE STAD TE GAAN EN TE STAAN WAAR IK WIL. OF HET U BEVALT OF NIET.
HET SPIJT ME MENEER. MAAR WE MOETEN U VASTHOUDEN TOT ALLES IS NAGETROKKEN....

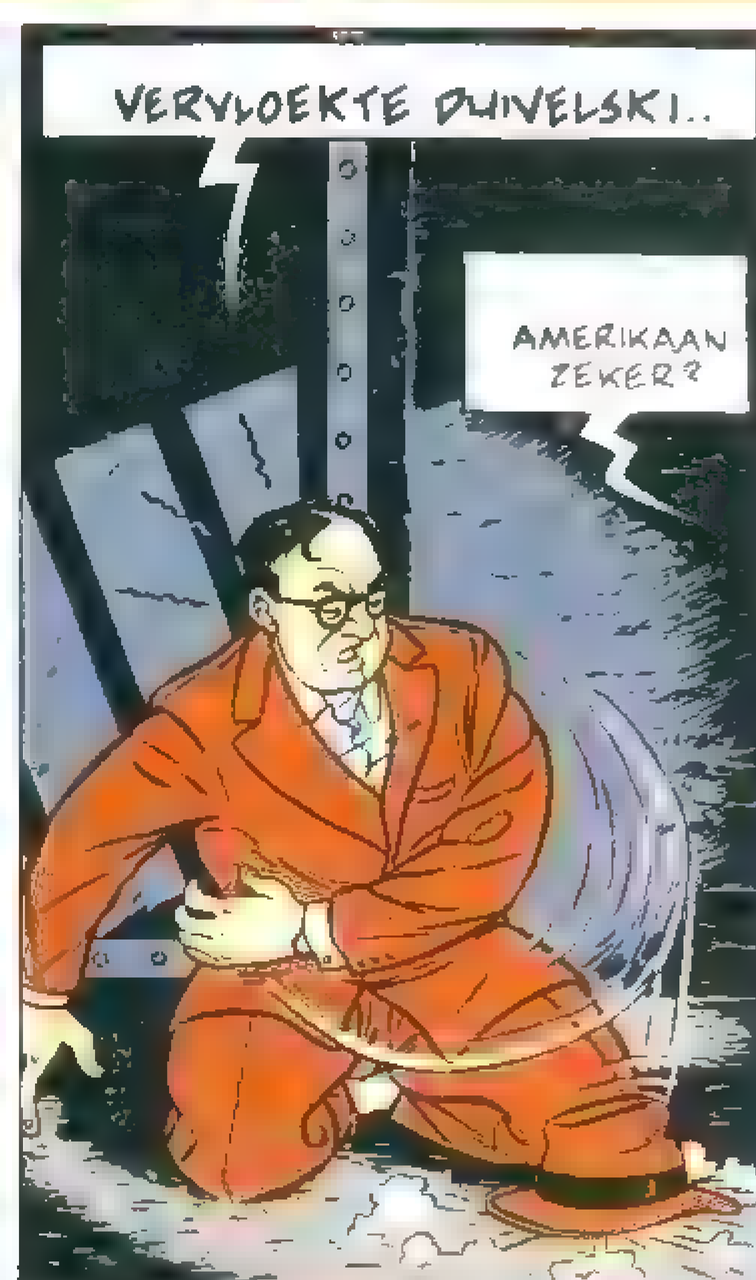

NAGETROKKEN? WAT VALT ER TE VERIFIËREN? MIJN PAPIEREN ZIJN PERFEKT IN ORDE. DAT WEET U NET ZO GOED ALS IK!!


SCHANDALIG! UW HANDELSWIJZE IS MENSONWAARDIG...


HÉ?! KOM.. LAAT ME LOS!!.




SLAM!

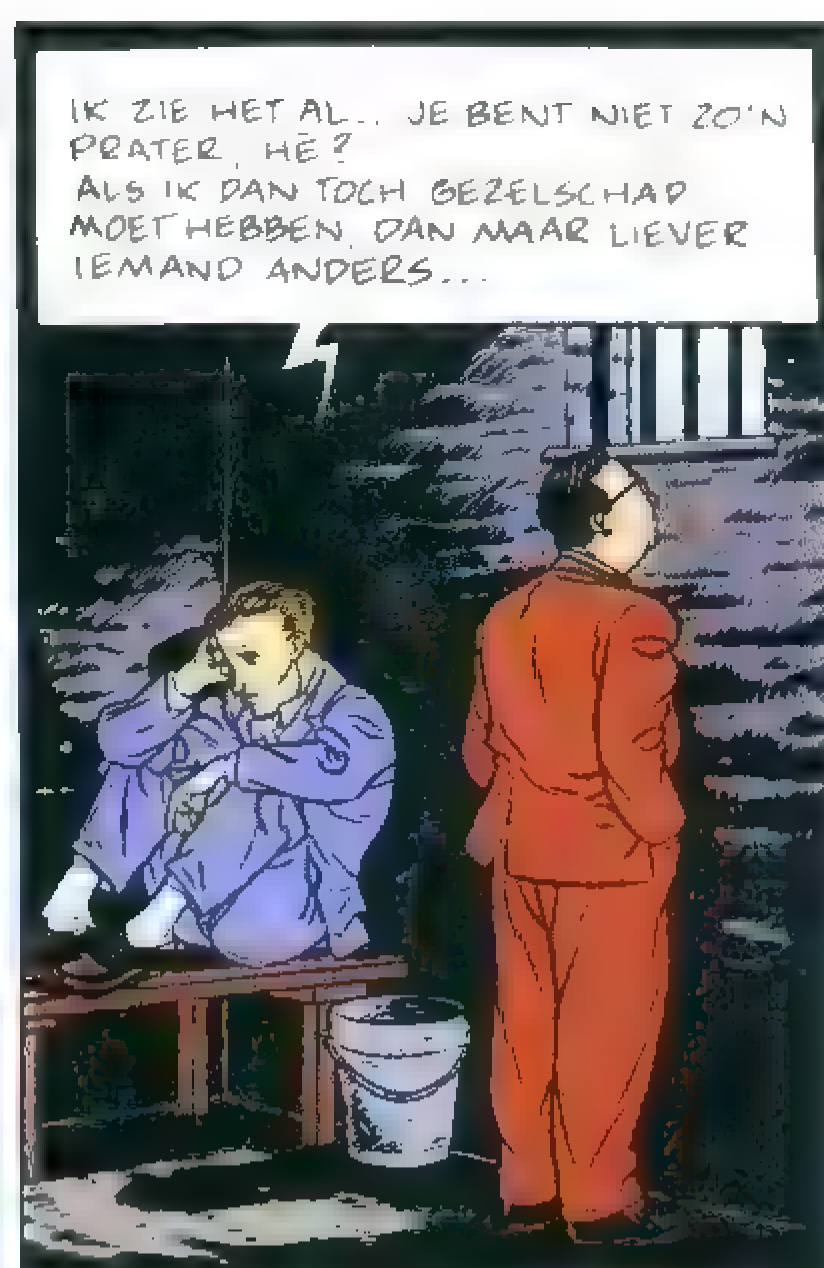

VERVLOEKTE DUIVELSKI..
AMERIKAAN ZEKER?


?!?

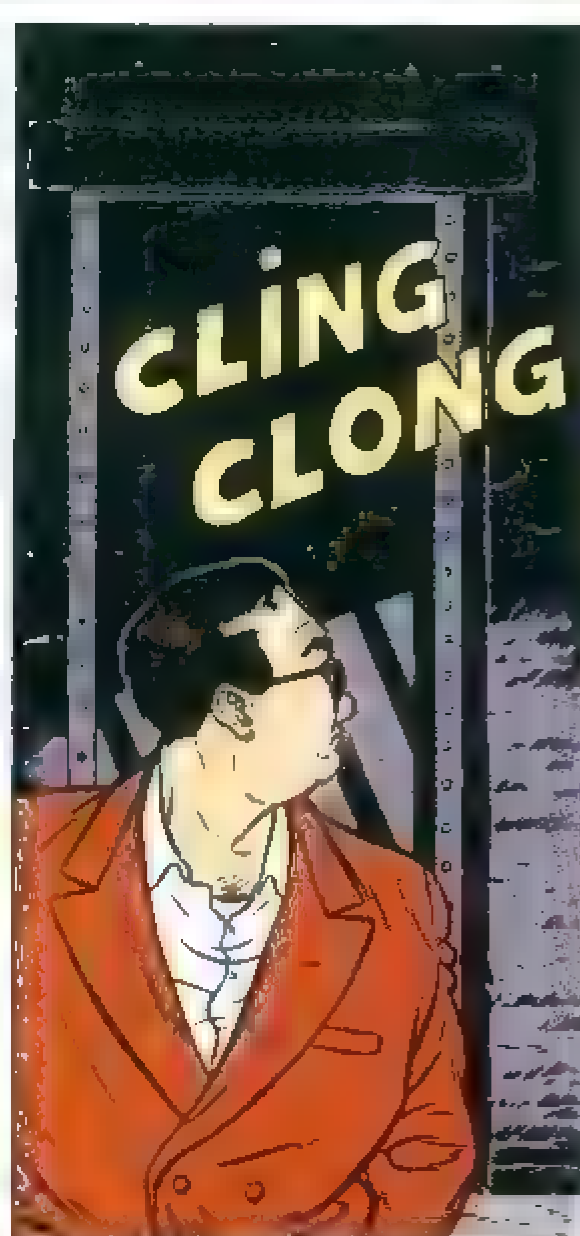
BERLIJN IN PUIN



















Lees het vervolg op de volgende blz.

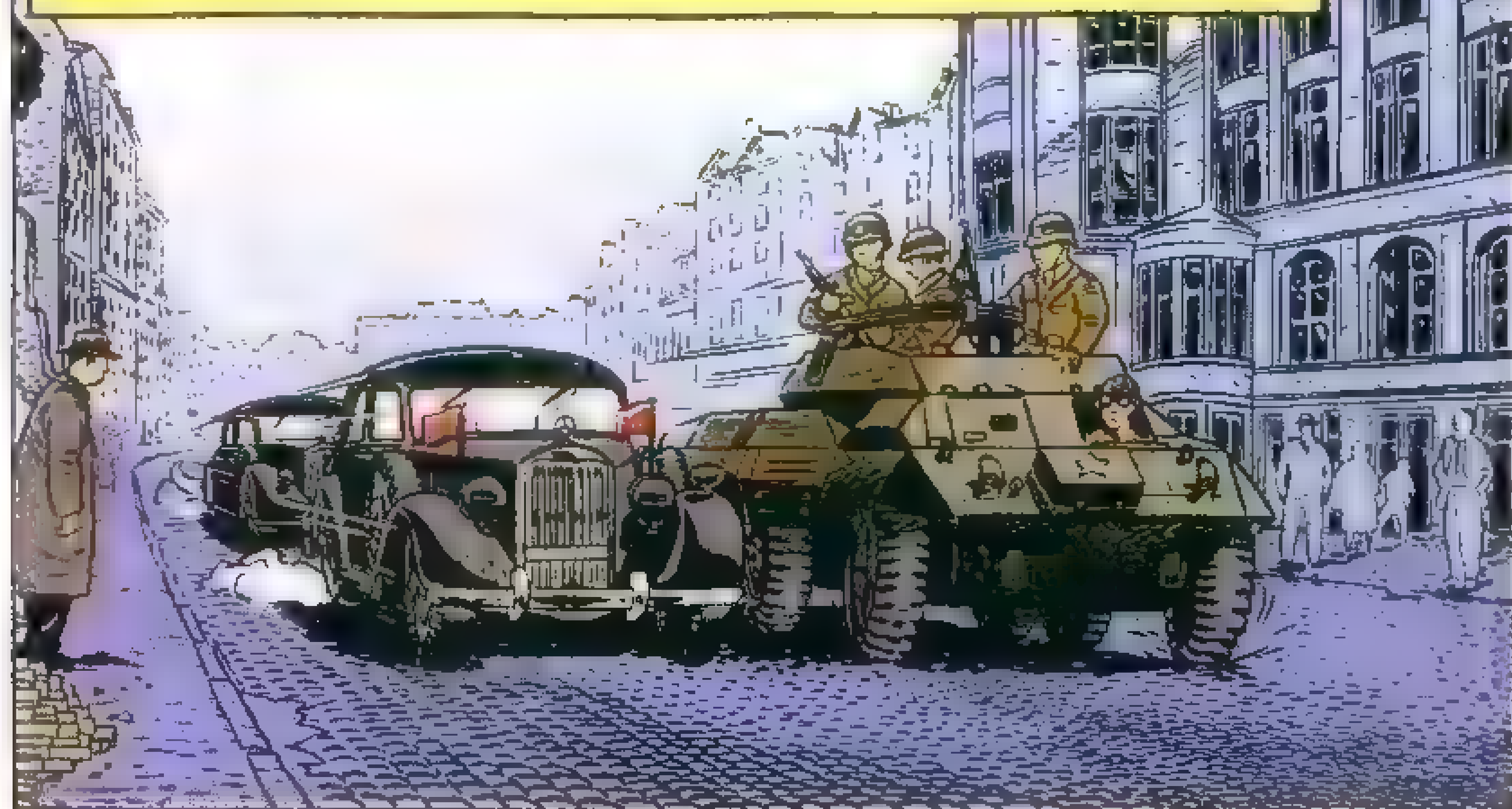
BERLIJN IN PUIN

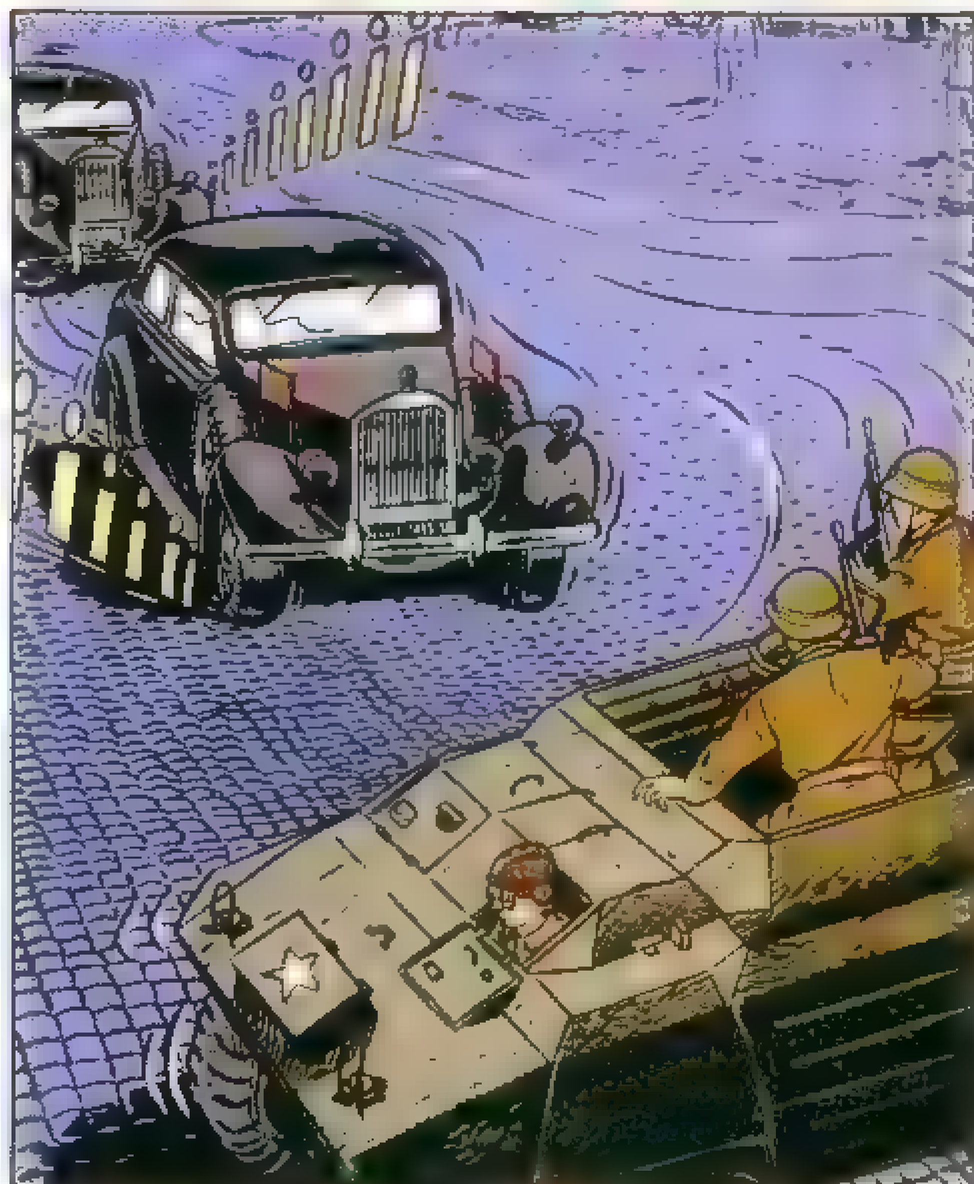




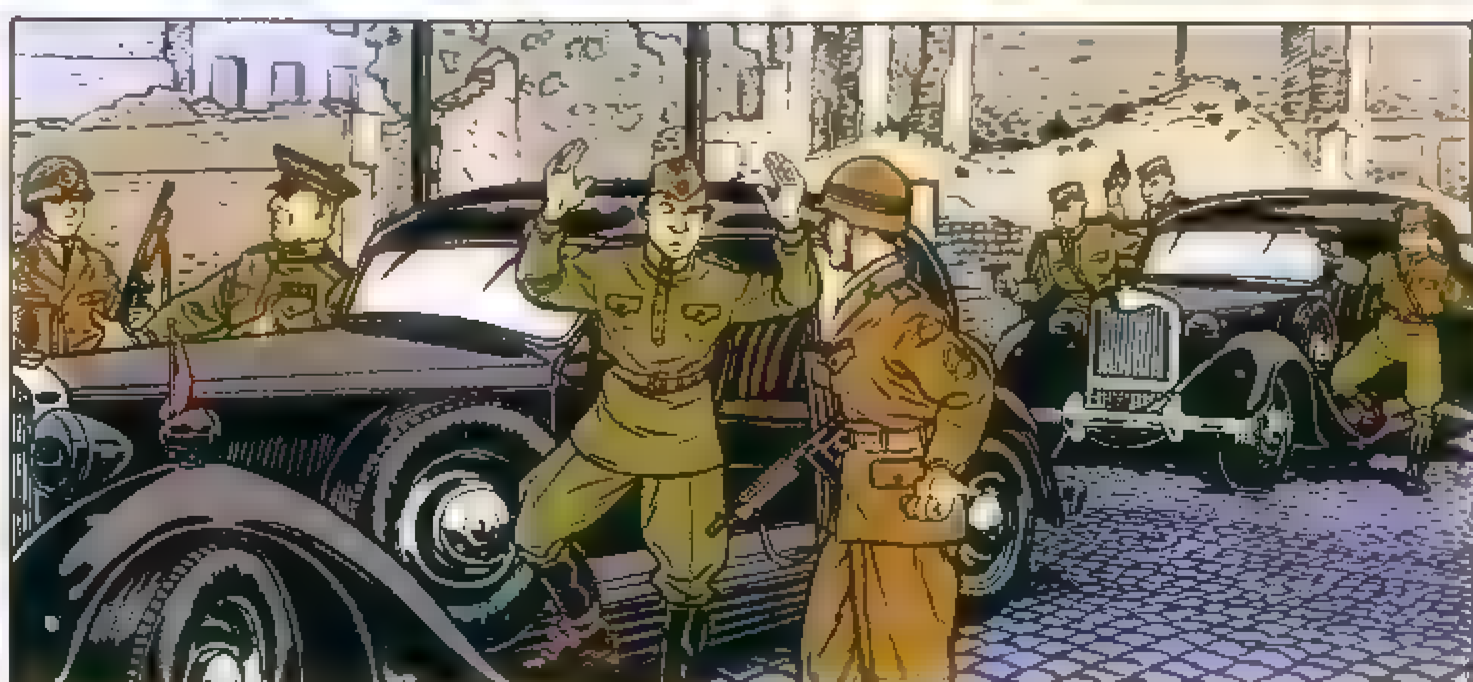


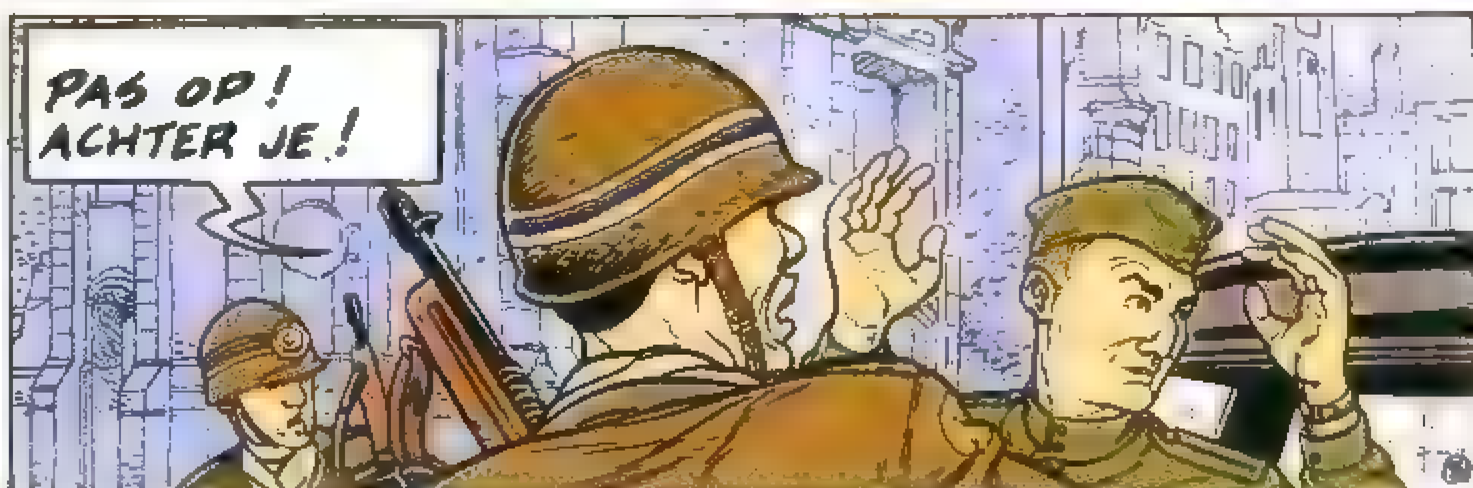


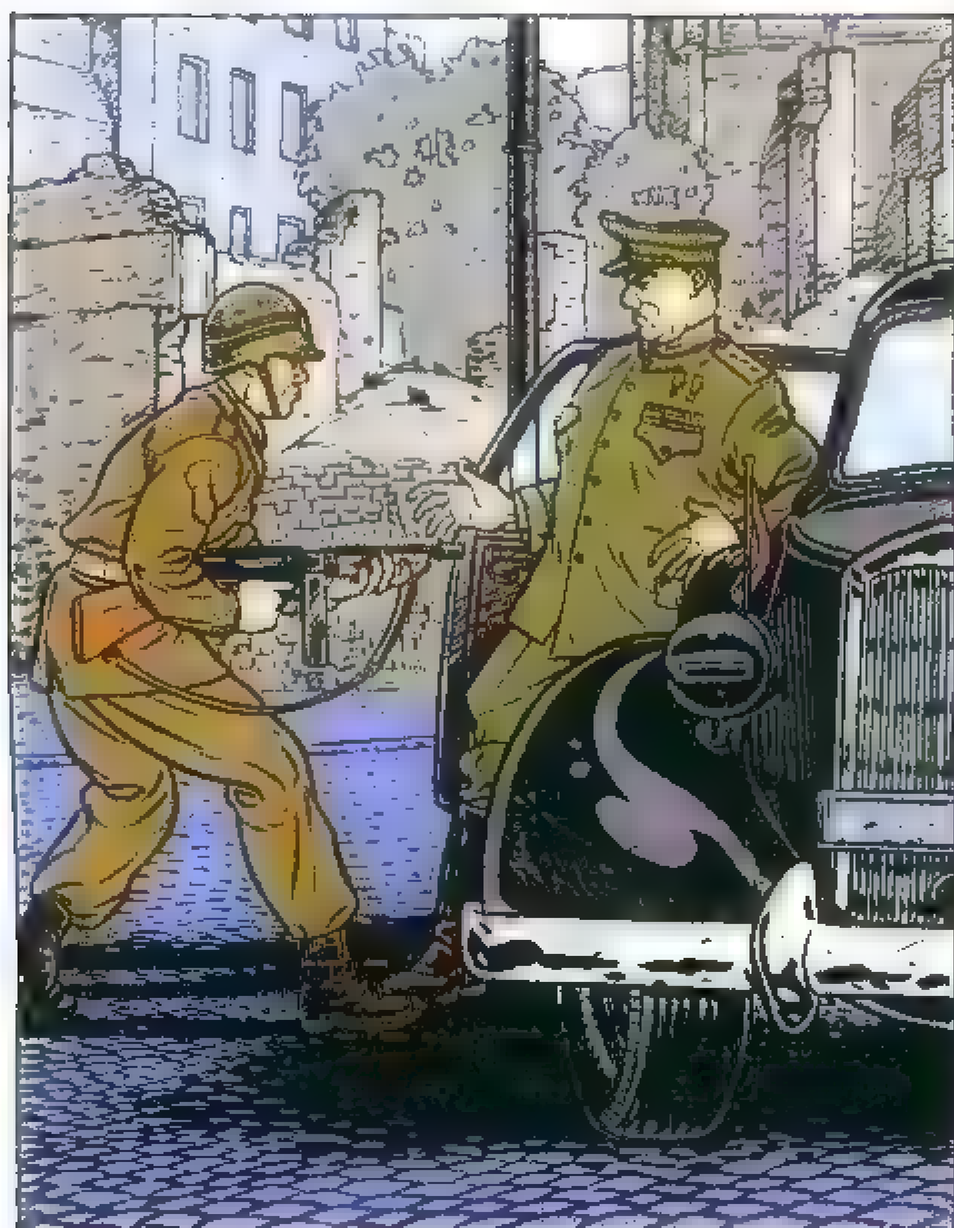


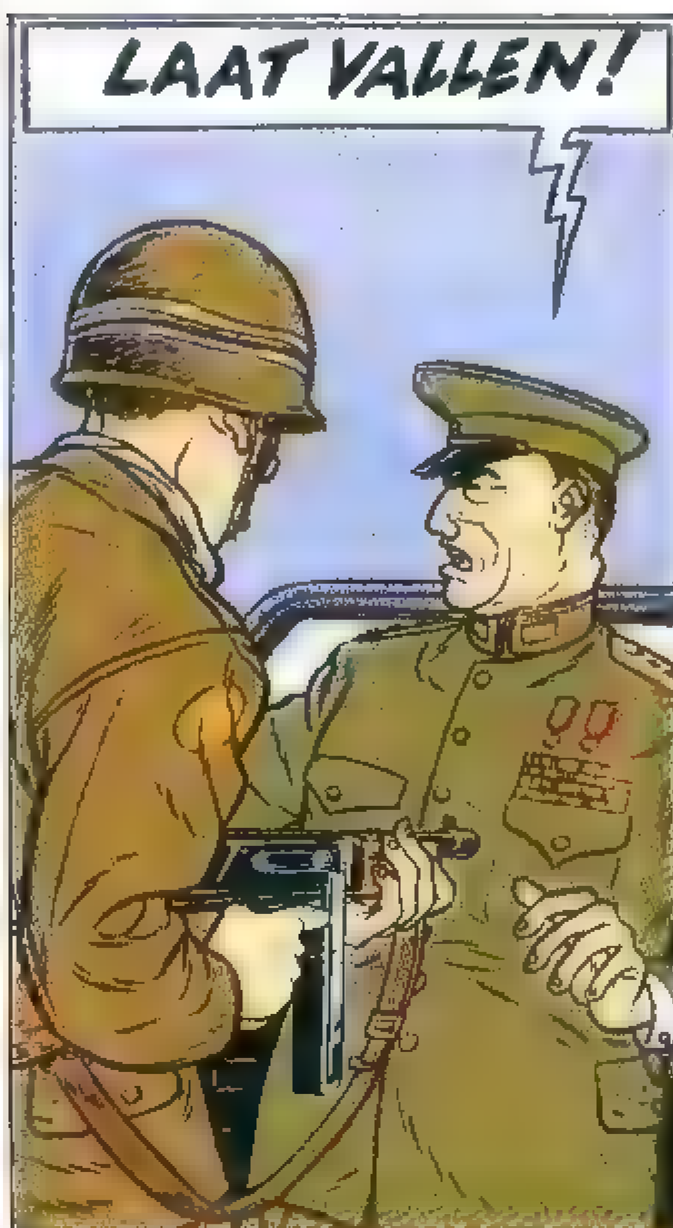


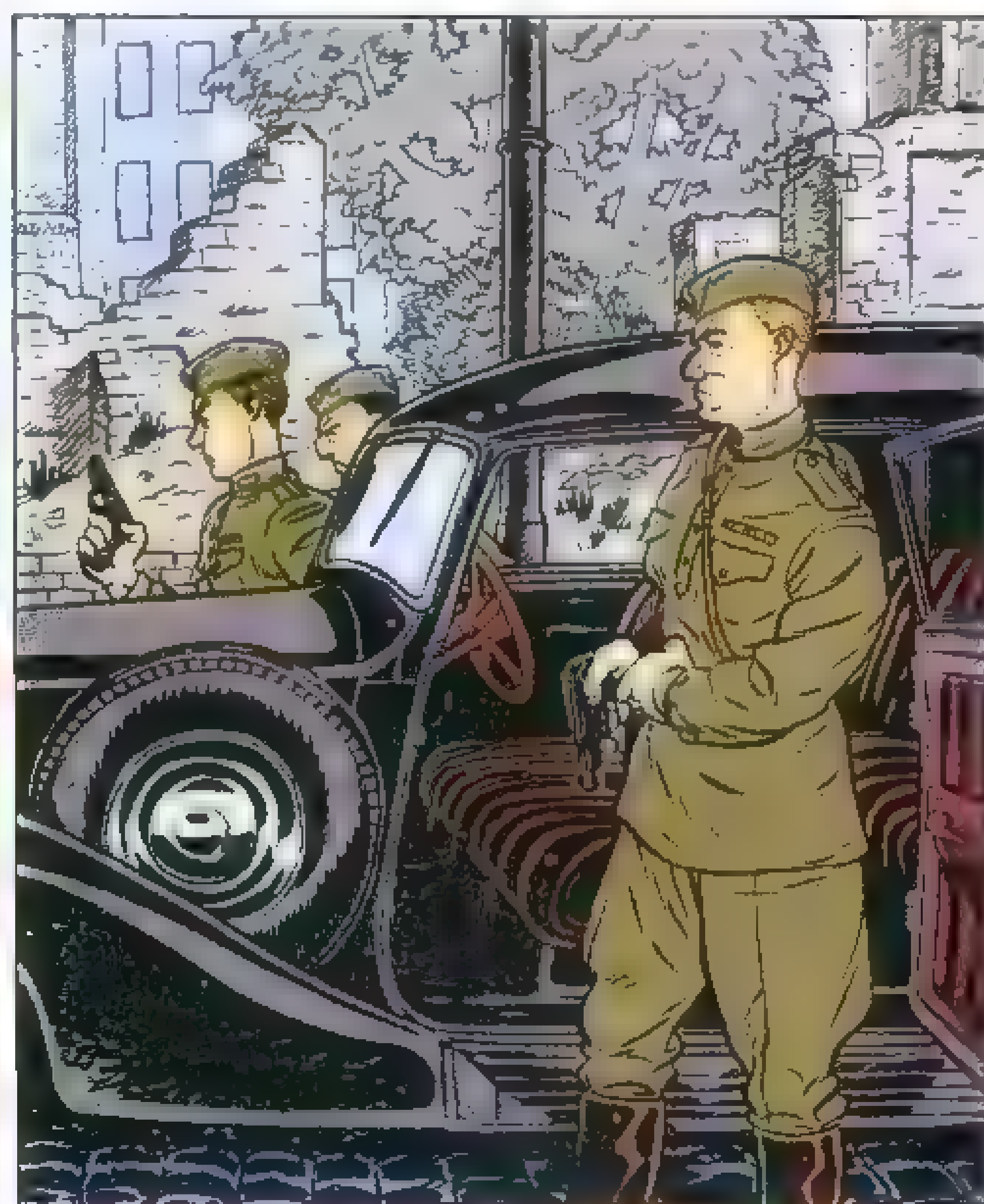


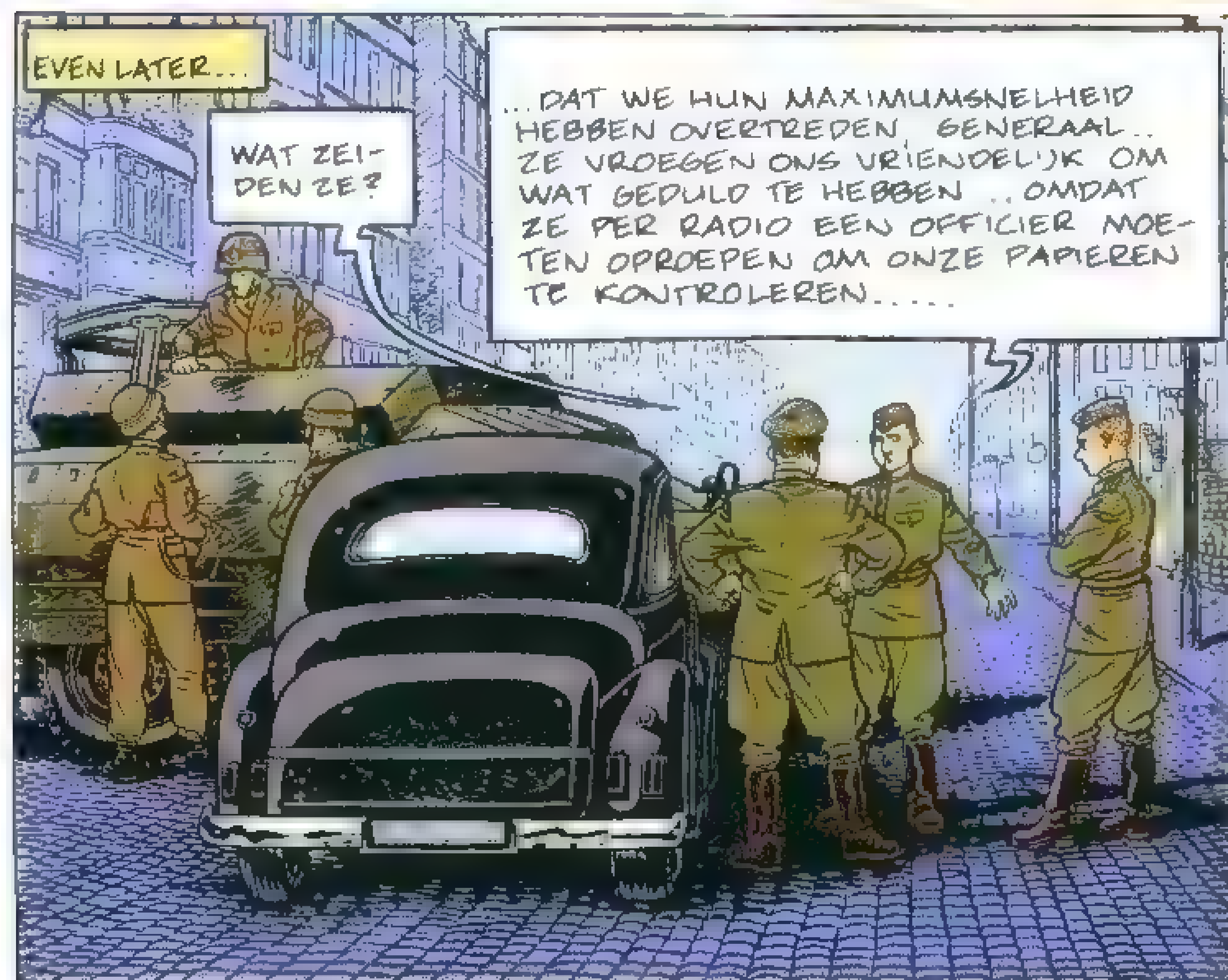







LAAT VALLEN!




EVEN LATER...
WAT ZEIDEN ZE?
...DAT WE HUN MAXIMUMSNELHEID HEBBEN OVERTREDEN, GENERAAL.. ZE VROEGEN ONS VRIENDELIJK OM WAT GEDULD TE HEBBEN ...OMDAT ZE PER RADIO EEN OFFICIER MOETEN OPROEPEN OM ONZE PAPIEREN TE KONTROLEREN.....


NIET TE GELOVEN ZEG! WETEN ZE WEL WIE IK BEN?
DAT HEB IK ZE VERTELD, MAAR ZE WILDEN NIET LUISTEREN!


ONZE AANHOUDING IS OPZETTELIJK MET ALS ENIG DOEL ONS TE VERNEDEREN...IK WIST NIET DAT CLAY ZO KINDERACHTIG WAS


DIT ONAANGENAME INCIDENT, ZONDER GEVOLGEN OVERIGENS, VOND PLAATS OP 26 JUNI 1948...TWEE DAGEN DAARVOOR HADDEN DE RUSSEN ALLE SPOORLIJNEN MET BERLIJN GEBLOKKEERD... DAT WAS HET BEGIN VAN DE BERUCHTE 'BLOKKADE', DIE MEER DAN EEN JAAR ZOU DUREN...

einde

Disney's® *Kleine Zeemeermin* nu in je *Happy Meal*™ *Kindermenu.*



VAN 26 NOVEMBER T/M 20 JANUARI.

Blub! Dat wordt lachen!
Nu komen de hoofdrolspelertjes uit Disney's film 'De Kleine Zeemeermin' pardoes uit je Happy Meal Doos. Elke 14 dagen – zolang de voorraad strekt – een andere. Spaar ze alle vier!



Ariel de zeemeermin blijft vanzelf drijven. Je kunt haar ook onder water laten zwemmen. Net als in de film.



Psssscht! Botje de vis kan echt met water spuiten.



Van Ursula de heks heb je niks te vrezen. Als ze lastig is, plak je haar gewoon tegen de muur!

Een Happy Meal Kindermenu is een Hamburger, een kleine portie Franse Frietjes en een kleine Frisdrank, samen in een vrolijke doe- en speeldoos. En... met steeds een andere verrassing. Kom dus gauw naar McDonald's.



Erik de prins vaart samen met zijn vriendje Sebastiaan de krab.



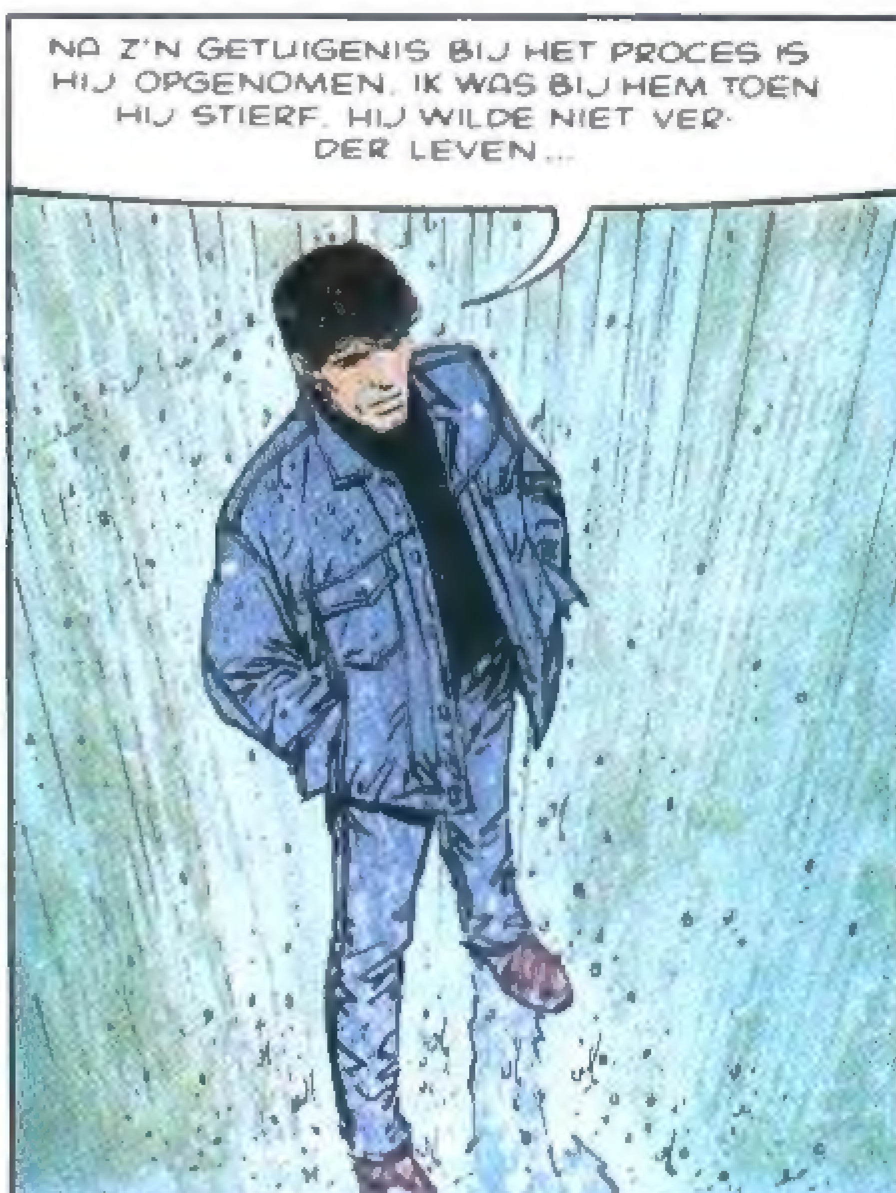
Een *Happy Meal* *Kindermenu* is *altijd* 'n *verrassing.*

McDonald's
Daar gebeurt 't

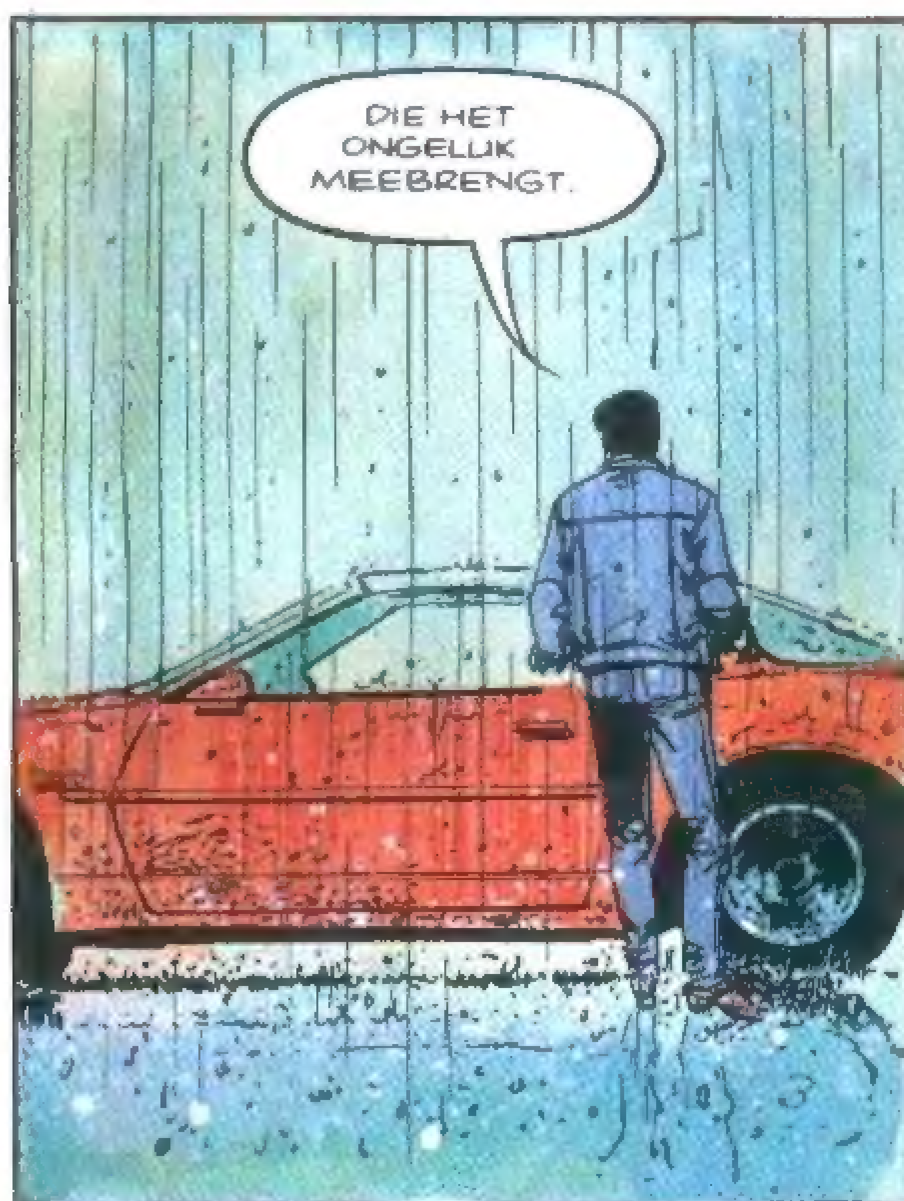
SAMENVATTING: De ouwe Zeke heeft z'n schuld betaald... Hij heeft Rigby gedood om de zoon van z'n oude vriend te redden... Amos feliciteert Jason: dank zij hem heeft hij de Mangouste...

















XIII DE NACHT VAN 3 AUGUSTUS



















45





















 EINDE VAN DEZE EPISODE 280890 46

Roba

BOLLIE EN BILLIE







